

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po - si  
gli oc - chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge,  
Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - - ge  
Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - - ri,  
per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - - ri.  
Con leg - gia - dro do - lor, con leg - gia - dro do -  
lor par ch'el - la spi - ri Al - ta pie - tà che gen - til co - re  
strin - ge, che gen - til co - re strin - ge, che gen - til co - re strin -  
ge: Ol - tra la vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin -  
ge Sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve et suoi san - ti  
so - spi - ri, so - spi - ri.

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po - si gli oc -  
chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge, per que - tar  
la va - ghez - za che gli spin - ge, Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin -  
- ge Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -  
ri, per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - ri, i miei de - si - ri.  
Con leg - gia - dro do - lor, con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la spi - ri -  
Al - ta pie - tà che gen - til co - re strin - ge, che gen - til, che gen -  
til co - re strin - ge: Ol - tra la vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin -  
ge Sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve et -  
- suoi san - cti so - spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po - si gli oc -  
10 - chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge, per que - tar  
15 la va - ghez - za che gli spin - ge, Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin -  
20 - ge Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -  
25 ri, per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - ri, i miei de - si - ri.  
30  
35  
40 Con leg - gia - dro do - lor, con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la spi - ri  
45  
50 Al - ta pie - tà che gen - til co - re strin - ge, che gen - til, che gen -  
55 til co - re strin - ge: Ol - tra la vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin -  
60 ge Sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve et -  
65  
70 - suoi san - cti so - spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.  
75

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po -  
si gli oc - chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za che  
- gli spin - ge, Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin -  
- ge i - vi de - pin - ge Per far sem - pre mai ver - di i miei  
de - si - ri, per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - ri,  
i miei de - si - ri. Con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la  
spi - ri, con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la spi - ri Al - ta pie -  
- tà che gen - til co - re strin - ge, che gen - til, che gen - til co - re strin -  
ge: Ol - tra la vi - sta, ol - tra la vi - sta a - gli o - rec - chi or - na e'n fin -  
ge Sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve et suoi san - cti so -  
spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po - si gli oc-chi  
las-si o gi - ri  
Per que-tar la va-ghez-za che gli spin -  
- ge, Tro - vo chi bel-la don - na i - vi de - pin - ge i - vi de - pin -  
ge Per far sem-pre mai ver-di i miei de - si - ri,  
per far sem-pre mai ver-di i miei de - si - ri, i miei de - si - ri. Con  
leg-gia-dro do - lor par ch'el - la spi - ri, con leg-gia-dro do - lor par ch'el-la spi - ri  
Al - ta pie - tà che gen-til co-re strin-ge, che gen-til, che gen-  
til co - re strin - ge: Ol - tra la vi - sta, ol - tra la vi-sta a-gli o-rec-chi or-na e'n  
fin - ge Sue vo-ci vi - ve, sue vo-ci vi - ve et suoi  
san - cti so-spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 4 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)



O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po - si gli oc - chi  
las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge, per que - tar la va -  
ghez - za, Tro - vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - ge, chi bel -  
la don - na i - vi de - pin - ge Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - ri, per  
far sem - pre mai ver - di i miei de - si - ri, per far sem - pre mai ver - di i  
miei de - si - ri. Con leg - gia - dro do - lor, con leg - gia - dro do - lor  
par ch'el - la spi - ri, par ch'el - la spi - ri Al - ta pie - tà, al - ta pie -  
tà che gen - til co - re strin - ge, che gen - til co - re strin - ge: Ol - tra la  
vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin - ge, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin - ge  
Sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve et suoi san - cti, et  
suoi san - cti, suoi san - cti, san - cti so - spi - ri.

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve ch'i po - si  
gli oc - chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za, per  
que - tar la va - ghez - za che gli spin - ge, Tro - vo chi  
bel - la don - na i - vi de - pin - ge Per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -  
- ri, per far sem - pre mai ver - di i miei de - si - ri, per far sem - pre mai ver - di  
i miei de - si - ri, i miei de - si - ri. Con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la  
spi - ri, con leg - gia - dro do - lor par ch'el - la spi - ri Al - ta pie - tà, al - ta  
pie - tà che gen - til co - re, che gen - til co - re strin - ge:  
Ol - tra la vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin - ge Sue vo - ci vi -  
ve, sue vo - ci vi - ve, sue vo - ci vi - ve et suoi san -  
cti so - spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.

# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve, o -  
ve ch'i po - si gli oc - chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za  
che gli spin - ge, Tro - vo chi bel - la don - na, Tro -  
vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - ge Per far sem - pre mai  
ver - di i miei de - si - ri, per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -  
ri. Con leg - gia - dro do - lor, con leg - gia - dro do - lor  
par ch'el - la spi - ri Al - ta pie - tà che gen - til co - re  
strin - ge, che gen - til co - re strin - ge: Ol - tra la  
vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin - ge Sue vo - ci vi - ve et suoi  
san - cti so - spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.



# Ove ch'i posi gli occhi lassi o giri

Petrarca, *Canzoniere* CLVIII (158)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

O - ve ch'i po - si, o - ve, o - ve  
10  
ve ch'i po - si gli oc - chi las - si o gi - ri Per que - tar la va - ghez - za  
15  
che gli spin - ge, Tro - vo chi bel - la don - na, Tro -  
20  
vo chi bel - la don - na i - vi de - pin - ge Per far sem - pre mai  
25  
ver - di i miei de - si - ri, per far sem - pre mai ver - di i miei de - si -  
30  
ri. Con leg - gia - dro do - lor, con leg - gia - dro do - lor  
35  
par ch'el - la spi - ri Al - ta pie - tà che gen - til co - re  
40  
strin - ge, che gen - til co - re strin - ge: Ol - tra la  
45  
vi - sta, a - gli o - rec - chi or - na e'n fin - ge Sue vo - ci vi - ve et suoi  
50  
san - cti so - spi - ri, et suoi san - cti so - spi - ri.  
55  
60  
65  
70  
75