

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Cantus (part 1 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de e bel co - lo - re.

d'un ar - do - re, Ch'o-zio e la - sci - via in se ri-chiu - de e ser -

ra. Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe - ran - za e ge - li -

do ti - mo - re. In gen - til co - re, In gen - til co - re, Che

sot - to il mio va - lor Che sot - to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to il

mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Gio - vi - nez - za.

Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom - pa e bel - lez -

za, pom - pa e bel - lez - za. D'un par - lar a - dor -

no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior -

no, Non, ch'io ri - na -

sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco

mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Sesta (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de e bel co - lo -
 re. d'un ar - do - re, Ch'o - zio e la - sci - via in se ri - chiu - de e ser - ra, ri -
 chiu - de e ser - ra. Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe - ran - za e ge - li -
 do ti - mo - re. In gen - til co - re, In gen - til co - re, Che
 sot - to il mio va - lor, Che sot - to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at -
 ter - ra. Che sot - to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Gio - vi - nez -
 za. Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom -
 pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za.
 D'un par - lar a - dor no. Non, ch'io ri - na -
 sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, Non, ch'io
 ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri -
 na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no,

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Sesta (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de e bel co - lo - re.

d'un ar - do - re, Ch'o-zio e la - sci - via in se ri - chiu-de e ser - ra, ri - chiu-de e ser -

ra. Cal - da spe-ran - za, Cal-da spe - ran - za e ge - li - do ti - mo - re.

In gen-til co - re, In gen-til co - re, Che sot-to il mio va - lor,

Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot-to il mio va -

lor to - sto s'at - ter - ra. Gio - vi - nez za.

Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom-pa e bel-lez - za, pom-pa e bel - lez - za, pom-pa e bel - lez -

- za. D'un par-lar a - dor no.

Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, mil - le vol-te il gior - no,

Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no,

ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Altus (part 3 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2
 Quan - do la ter - ra si ri - ve-ste di ver-de e bel co - lo -
 10 3
 re. d'un ar - do - re, Ch'o - zio e la - sci - via in se ri - chiu -
 15
 20 3 25 1
 - de e ser - ra. Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
 30
 35 1
 ran - za e ge - li-do ti - mo - re. In gen-til co - re, In
 40
 45
 gen-til co - re, Che sot-to il mio va - lor, Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at-ter - ra. to -
 sto s'at-ter - ra. Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at-ter - ra. Gio -
 50
 55 3 60 1
 vi - nez - za. Va - ni - tà, ge - lo - si - a,
 65
 70 2
 pom - pa e bel - lez - za, pom-pa e bel - lez - za, pom-pa e bel - lez - za.
 75 3 80 2
 D'un par - lar a - dor - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le
 85
 90
 vol - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no,
 95
 100 105
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te ri -
 na-sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Altus (part 3 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 5 2 10 3 15 20 3 25 1 30 35 1 40 45 50 2 55 60 1 65 70 75 80 2 85 90 95 100 105

Quan - do la ter - ra si ri - ve-ste di ver-de e bel co - lo -
re. d'un ar - do re, Ch'o - zio e la - sci - via in se ri - chiu -
- de e ser - ra. Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
ran - za e ge - li-do ti - mo - re. In gen-til
co - re, In gen-til co - re, Che sot-to il mio va - lor, Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at-ter -
ra. to - sto s'at-ter - ra. Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at-ter - ra.
Gio - vi - nez - za. Va - ni - tà, ge - lo -
si - a, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za.
D'un par - lar a - dor - no. Non, ch'io ri - na - sco mil - le
vol - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no,
Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te ri -
na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Quintus (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of four staves of music. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the continuo (bassoon and harpsichord). The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, F# minor, C major, G major) indicated by sharp (#), flat (b), or natural (n) symbols.

Vocal Part 1 (Top Left):

- Measures 1-4: "Quan-do na-sce-sti A-mor?"
- Measures 15-18: "sti?"
- Measures 30-33: "ra?"
- Measures 45-48: "to - sto s'at - ter - ra."
- Measures 55-58: "Et le ser - ve"
- Measures 65-68: "Di che ti pa - sci?"
- Measures 70-73: "mor-te o la vec - chiez - za?"
- Measures 95-98: "sco mil - le vol - te il gior - no,"
- Measures 105-108: "na-sco mil - le vol-te il gior - no,"

Vocal Part 2 (Top Right):

- Measures 5-8: "Al - hor di che na - sce -
- Measures 10-13: "ta guer -
- Measures 25-28: "In cui fai la tua stan - za?"
- Measures 35-38: "In gen-til co - re, In gen-til co - re,
- Measures 40-43: "Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra.
- Measures 50-53: "Chi fu la tua nu - tri - ce?"
- Measures 60-63: "d'in - tor - no?"
- Measures 75-78: "Of - fen-de - ti la
- Measures 80-83: "Non, ch'io ri - na -
- Measures 90-93: "no, Non, ch'io ri - na -
- Measures 100-103: "ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no, ri -
- Measures 105-108: "no.

Basso Continuo Part (Bottom):

- Measures 1-4: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 5-8: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 10-13: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 15-18: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 20-23: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 25-28: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 30-33: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 35-38: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 40-43: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 45-48: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 50-53: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 55-58: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 60-63: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 65-68: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 70-73: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 75-78: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 80-83: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 85-88: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 90-93: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 95-98: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 100-103: Standard basso continuo notation with dots and dashes.
- Measures 105-108: Standard basso continuo notation with dots and dashes.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Quintus (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan-do na - sce - sti A-mor? Al - hor di che na - sce -
sti? Chi ti co-strin-se a far - ne tan - ta guer -
ra? In cui fai la tua stan - za? In
gen-til co - re, In gen-til co - re, Che sot-to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra.
to - sto s'at - ter - ra. Chi fu la tua nu - tri - ce?
Et le ser - ve che fur-no à lei d'in - tor - no?
Di che ti pa - sci? Of - fen-de - ti la
morte o la vec - chiez - za? Non, ch'io ri - na -
sco mil - le vol - te il gior - no, Non, ch'io ri - na -
sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no, ri -
na-sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Tenor (part 5 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan-do na-sce-sti A-mor?
far-ne tan-ta guer-ra?
do ti-mo-re.
In cui fai la tua stan-za?
Chi fu-la tua nu-tri-ce?
ser-ve che fur-no à lei-d'in-tor-no?
Di che ti pa-sci?
Of-fen-de-ti la mor-teò-la
vec-chiez-za?
Non, ch'io ri-na-sco mil-le vol-te, mil-le vol-te il gior-no,
Non, ch'io ri-na-sco mil-le vol-te il gior-no, mil-le vol-te il gior-no,
ri-na-sco mil-le vol-te il gior-no, ri-na-sco mil-le vol-te il gior-no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Tenor (part 5 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan-do na - sce - sti A-mor?
- - - sti?
far - ne tan - ta guer - ra?
ran-za e ge - li - do ti - mo - re.
Chi fu la tua nu - tri - ce?
za. Et le ser - ve che fur-no à lei.
Di che ti pa - sci?
- la vec-chiez - za?
gior - no,
gior - no,
ri - na-sco mil-le vol-te il gior - no,
ri - na-sco mil-le vol-te il gior - no.

Al - hor di che na -
Chi ti co - strin - se, Chi ti co-strin-se a
Cal - da spe - ran - za, Cal - da spe -
In cui fai la tua stan - za?
d'in - tor - no?
Of - fen-de - ti la mor-te ò
Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, mil - le vol-te il
gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te
ri - na-sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol - te il gior - no.

1 5 4 10
15 5 20 1
30
40 5 45 5 50
60
65 5 70 1
80
90
95
100
105

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Settima (part 6 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Quan - do na - sce - sti A - mor? Quan - do la ter - ra si ri - ve - ste di
 10
 ver - de bel co - lo - re. Al - hor di che na - sce - sti?
 15 5 20
 Chi ti co - strin - se, Chi ti co - strin - se a far - ne tan - ta
 25
 3 30 3 35 3 40 1
 guer - ra? In cui fai la tua stan - za?
 45
 Che sot - to il mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at - ter - ra. Che sot - to il
 55 1
 mio va - lor to - sto s'at - ter - ra. Chi fu la tua nu - tri - ce?
 60
 3 65 5
 Et le ser - ve che fur - no à lei d'in - tor - no?
 70 1
 Di che ti pa - sci? D'un par - lar a - dor - no. Of -
 75
 80
 fen - de - ti la mor - te o la vec - chiez - za? o la vec - chiez - za?
 90
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, il gior -
 95
 no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le
 100
 vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Settima (part 6 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Quan-do na-sce-sti A-mor? Quan-do la ter - ra si ri - ve - ste di ver - de e
bel co - lo - re. Al - hor di che na - sce - sti? Chi
ti co-strin - se, Chi ti co - strin - se a far-ne tan - ta guer - ra?
In cui__ fai la__ tua stan - za? Che sot-to il mio va-lor to -
sto s'at-ter - ra. to - sto s'at-ter - ra. Che sot-to il mio va-lor to - sto s'at-ter - ra. Chi fu la tua
nu - tri - ce? Et le ser - ve che fur-no à lei d'in - tor -
no? Di che ti pa - sci? D'un_ par-lar a -
dor - no. Of - fen-de - ti la mor-te o la vec - chiez - za? o la vec - chiez - za?
Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, mil - le vol - te il gior -
no, il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le
vol-te il gior - no, mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no.

Quando nascesti, Amor?

Panfilo Sasso (c.1455-1527)

Bassus (part 7 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Quan-do na - sce - sti A-mor?
15
st? d'un ar - do - re, Ch'o-zio e la - sci-via in se_____ ri - chiu -
20
- de e ser - ra. Chi ti co - strin - se a far - ne tan - ta guer - ra?
30
In cui fai la_____ tua stan - za?
50
Chi fu la tua nu - tri - ce? Et le ser - ve che fur-no à
60
lei d'in - tor - no? Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom-pa e bel -
70
lez - za, pom-pa e bel - lez - za, pom-pa e bel - lez - za, Di che ti pa -
80
sci? Of-fen - de - ti la mor-te o la_____ vec-chiez - za? o la vec-chiez -
90
za? Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le
100
vol-te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no, ri -
na-sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na-sco mil - le vol-te il gior - no.