

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Settima (part 5 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et  
10 so - le, Don - ne che ra - gio-nan - do i - te per vi -  
15 a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -  
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con  
30 voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con  
35 2 40 5 45 5  
voi, per-ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?  
50 5 55 5 60 5 65  
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a  
70 2 5  
gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?  
5 4 90  
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la  
95 4 5 5 2  
fron-te il cor si leg - ge, Sì

## Liete et pensose, accompagnate et sole (settima)

Musical score for voice and piano. The vocal part is in bass clef, common time. The piano part is in bass clef, common time. The vocal line begins at measure 115 with lyrics "ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za," followed by "sì ve - dem-mo o-scu - rar l'al - ta" at measure 120. The piano part continues with eighth-note patterns. At measure 125, the vocal line continues with "bel - lez - za," and the piano part has a sustained note. The vocal line then continues with "Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i," and the piano part has a sustained note. The vocal line concludes with "i," and the piano part ends with a final eighth-note pattern.

115  
ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za,  
sì ve - dem-mo o-scu - rar l'al - ta  
120  
bel - lez - za,  
Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.  
125  
130  
i,