

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi -
a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con
voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con
voi, per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le?
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon gli a - man - ti,
o dà lor leg - ge?
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la
fron - te il cor si leg - ge, Si
ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta

8 bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - -

125 #

8 i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i. _____

130 b

Detailed description: The image shows a musical score for two staves. The first staff begins at measure 8 and ends at measure 125, marked with a sharp sign (#). The second staff begins at measure 8 and ends at measure 130, marked with a flat sign (b). The lyrics are in Italian and describe beauty and the eyes of the Virgin Mary. The music is written in a single treble clef with a common time signature. The lyrics are: 'bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - -' for the first staff, and 'i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i. _____' for the second staff. The measure numbers 8, 125, and 130 are placed above the staves. A sharp sign (#) is above the final note of the first staff, and a flat sign (b) is above the final note of the second staff.