

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Cantus (part 1 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40
Lie - te siam per -
me-mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per sua dol - ce -
com-pa - gni a, La qual ne to - glie in - vi - dia et ge -
lo - si - a, in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, qua - si suo
mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo
mal, si do - le, Ne - sun a l'al -
ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in
lei, tal or si pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron -
te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor
si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

Liete et pensose, accompagnate et sole (cantus)

2

100

Liete et pensose, accompagnate et sole (cantus)

- lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et

tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

1 115

- chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

za, l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

1 120

et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - - i.

1 125

130

#

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Sesto (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40
Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio -

45
se per sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne

50
to - glie in - vi - dia, la qual ne to - glie in - vi - dia et ge - lo - si - a,

55
Che d'al-trui ben, qua - si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, qua -

60
si suo mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

65 4 70 3
ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in lei, tal

75
or si pro-va in no - i. Ma spes-so ne la fron - te il cor si

80
leg - ge, ma spes-so ne la fron - te il cor si leg -

85
ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem -

90
mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

95
100
105

Liete et pensose, accompagnate et sole (sesto)

110

- chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,
115 sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar
120 l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -
125 i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, gli oc - chi suo - i.
130

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40

8 siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per_

45

1 50

8 _ sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne to -

55

8 glie in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua -

60

8 si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo

65 4 70 2

8 mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

75

8 ma; al cor - po i - ra et a - sprezz - za: Que - sto or in lei, tal or si

85

8 pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la

90

8 fron - te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so

95

8 ne la fron - te il cor si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

100

8 za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

105

Liete et pensose, accompagnate et sole (tenor)

Musical score for tenor voice, featuring four staves of music with corresponding lyrics in Italian. The score includes dynamic markings (e.g., 110, 115, 120, 125, 130), measure numbers, and a tempo marking of 1. The lyrics describe a joyful and reflective state, mentioning eyes, beauty, and a beloved.

Liete et pensose, accompagnate et sole (tenor)

ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo -
- i, sì ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel-lez - za, l'al - ta bel - lez - za,
et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia -
do - si gli oc-chi suo - i, ru - - gia - do - si gli oc - - chi suo - - i.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

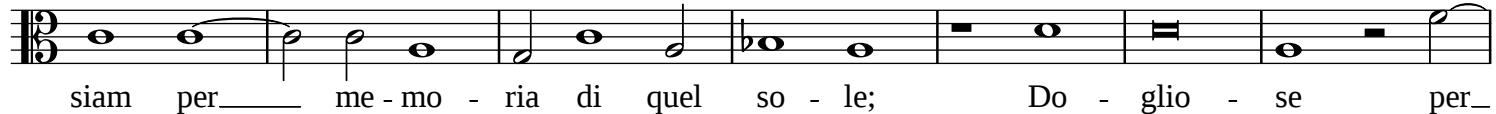
Tenor (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



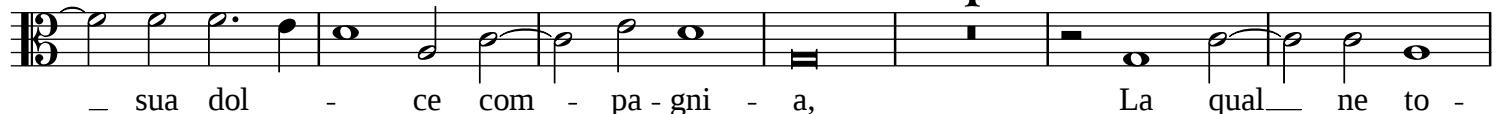
Lie - te

40



45

1 50



55



60



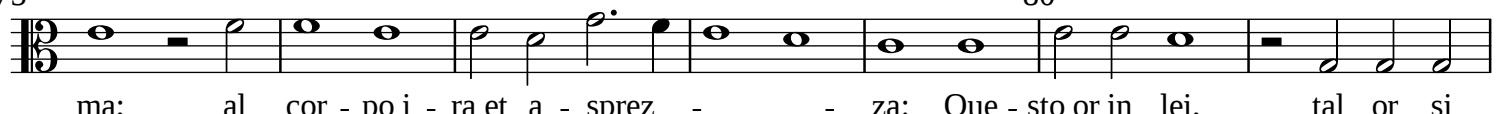
65

4 70 2



75

80



85



90

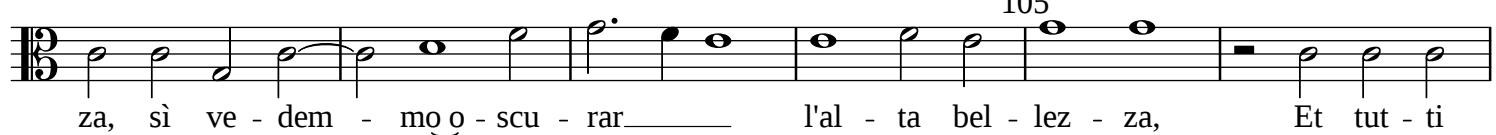


95

100



105



Liete et pensose, accompagnate et sole (tenor)

110

ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo -

115

- i, sì ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez - za,

120

et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i,

1 125

et tut - ti ru - gia -

do - si gli oc-chi suo - i, ru - - gia - do - si gli oc - - chi suo - - i.

130

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Altus (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10 so - le, Don - - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,
15 O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la
20 vi - ta, o - ve la mor - te mi - - a? Per - ché
25 non è con voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò -
30 3 40 5 45 5 50 5 55 5 60 5 65
le? Chi pon -
70 fre-no a gli a - man - ti, chi pon fre-no a gli a - man - ti, o dà lor leg -
75 ge? Ne - sun a l'al - ma; al cor po i-ra et a -
80 5 90 5 95 5 100 5 105 5 110 3
sprez - za: Que - sto or in lei, tal or si pro - va in no - - i.
85 5 90 5 95 5 100 5 105 5 110 3
Sì ve - dem - mo o - scu -
115 rar, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti
120

Musical score for the alto part, starting at measure 125. The tempo is 125 BPM. The lyrics are: ru-gia-do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i. The music consists of two staves of eight measures each, with a repeat sign and endings. Measure 125 ends with a fermata over the first ending. Measure 126 begins with the second ending. Measure 127 starts with a fermata over the first ending. Measure 128 begins with the second ending. Measure 129 starts with a fermata over the first ending. Measure 130 begins with the second ending.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10 so - le, Don - - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,
15 O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la
20
25 vi - ta, o - ve la mor - te mi - - a? Per - ché
30 _ non è con voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò -
35 3 40 5 45 5 50 5 55 5 60 5 65
le? Chi pon -
70
75
80
85 5 90 5 95 5 100 5 105 5 110 3
Sì ve - dem - mo o - scu -

115

Musical score for soprano (altus) part, measures 115-130. The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal line is continuous with lyrics underneath. Measure 115 starts with a rest followed by a eighth note. Measures 116-120 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 121 begins with a rest. Measures 122-125 continue the pattern. Measure 126 starts with a rest. Measures 127-130 conclude the section.

rar, sì ve - dem - moo-scu - rar l'al - ta bel - lez - za,
Et tut - ti
ru - gia - do - si glioc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si glioc-chi suo - i, et
tut - ti ru - gia - do - si glioc-chi suo - i.
130

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Settima (part 5 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10
so - le, Don - ne che ra - gio-nan - do i - te per vi -
15
a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con
30
voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con
35
voi, per-ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?
50 5 55 5 60 5 65
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a
70
gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
5 4 90
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la
95
fron-te il cor si leg - ge,
115
ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za,
120
sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta

Liete et pensose, accompagnate et sole (settimana)

125

bel - lez - za,
Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - -
i, et tut - ti ru - - - gia - do - - - si gli oc-chi suo - - i.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10 so - le, Don - ne che ra - gio-nan - do i - te per vi -
15 a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con
30 voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con
35 2 40 5 45 5
voi, per-ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?
50 5 55 5 60 5 65
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a
70 2 5
gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
5 4 90
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la
95 4 5 5 2
fron-te il cor si leg - ge, Sì

Liete et pensose, accompagnate et sole (settima)

Musical score for voice and piano. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble clef. The score consists of three staves of music. The vocal part begins at measure 115 with lyrics "ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za," followed by "sì ve - dem-mo o-scu - rar l'al - ta" at measure 120. The piano accompaniment starts at measure 115 and continues through measure 130. Measure 125 begins with "bel - lez - za," followed by "Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - i," and concludes with "gli oc-chi suo - i." Measure 130 ends with a fermata over the piano staff. The score includes measure numbers 115, 120, 125, and 130, and a key signature change from B-flat major to A major indicated by a sharp sign.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Quintus (part 6 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10 so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - - a,
15 O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la
20
25 vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, la mor - te mi - - a? Per -
30 - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le, co-m'el-la sò - le, per - ché non è con
35 3 40 5 45 5 50 5 55 5 60 4
voi, co - m'el - la sò - le?
Chi
65 pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a gli a-man - ti, o dà lor leg - ge?
70
2 75 5 80 4 85
Ma spes-so ne la fron - - te il
90 4 95 1
cor si leg - ge, Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al -
100 ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i,
110
1 115
sì ve-dem-mo o-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez -

Liete et pensose, accompagnate et sole (quintus)

Musical score for "O sole mio" featuring two staves of music with lyrics. The top staff begins at measure 120 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - . The bottom staff begins at measure 130 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: - chi suo - i, et tut - ti ru -gia - do - si gli oc - chi suo - i. Measure numbers 125 and 130 are indicated above the staves.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Quintus (part 6 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

10

15

20

25

30

35

40 5 45 5 50 5 55 5 60 4 65

5 80 4 85

90 4 95 1

100 2 5 110

Liete et pensose, accompagnate et sole (quintus)

1 115
 sì ve-dem-moo-scu - rar _____ l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez -
 120 125
 za, et tut - ti ru -gia - do - si glioc-chi suo - i, et tut - ti ru -gia - do - si glioc -
 130
 - chi suo - i, et tut - ti ru -gia - do - si glioc - chi suo - i.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Bassus (part 7 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10
so - le, Don - ne che ra-gio - nan - do i - te per vi - a, O - ve è la vi -
15
ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta, o - ve la
20
mor - te mi - a? Per - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le,
25
per-ché non è con voi, per - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?
30
35
2
40 5 45 5 50 5 55 5 60 4 65
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi
45
50
55
60
65
70
75 5
75
80 5 85 5 90 5 95 5 100 1
Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -
105
za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia-do - si
110
gli oc-chi suo - i, sì ve-dem-mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì
115

Liete et pensose, accompagnate et sole (bassus)

Musical score for bassus part, measures 120-130. The score consists of two staves of music. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 120 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 121 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 122 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 123 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 124 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 125 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics for the first half of the section are: ve-dem-moo-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi. The bottom staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 126 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 127 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 128 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 129 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 130 ends with a fermata over a dotted half note. The lyrics for the second half of the section are: suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i.