

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Cantus (part 1 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40 Lie - te siam per -
me-mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per sua dol - ce -
com-pa - gni a, La qual ne to - glie in - vi - dia et ge -
lo - si - a, in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, qua - si suo
mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo
mal, si do - le, Ne - sun a l'al -
ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in
lei, tal or si pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron -
te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor
si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

Liete et pensose, accompagnate et sole (cantus)

2

100

Liete et pensose, accompagnate et sole (cantus)

- lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et

tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

1 115

- chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

za, l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

1 120

et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - - i.

1 125

130

#

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Sesto (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40
Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio -

45
se per sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne

50
to - glie in - vi - dia, la qual ne to - glie in - vi - dia et ge - lo - si - a,

55
Che d'al-trui ben, qua - si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, qua -

60
si suo mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

65 4 70 3
ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in lei, tal

75
or si pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron - te il cor si

80
leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor si leg -

85
ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem -

90
mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

95
100
105

Liete et pensose, accompagnate et sole (sesto)

110

- chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,
115 sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar
120 l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -
125 i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, gli oc - chi suo - i.
130

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40

8 siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per_

45

1 50

8 sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne to -

55

8 glie in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua -

60

8 si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo

65 4 70 2

8 mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

75

8 ma; al cor - po i - ra et a - sprezz - za: Que - sto or in lei, tal or si

85

90

8 pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la

8 fron - te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so

95

100

8 ne la fron - te il cor si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

105

8 za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

Liete et pensose, accompagnate et sole (tenor)

Musical score for tenor voice, featuring four staves of music with corresponding lyrics in Italian. The score includes measure numbers 110, 115, 120, 125, and 130. Measure 110 starts with "ru-gia-do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru-gia-do - si gli oc-chi suo -". Measure 115 continues with "- i, sì ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel-lez-za, l'al - ta bel - lez - za,". Measure 120 begins with "et tut - ti ru-gia-do - si gli oc-chi suo - i," followed by a repeat sign and "et tut - ti ru -". Measure 125 follows with "do - si gli oc-chi suo - i, ru - gia-do - si gli oc - chi suo - i.". Measure 130 concludes with "do - si gli oc-chi suo - i, ru -". The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate stress or duration.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Altus (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
120

Lie-te et pen-so - se, ac-com-pa-gna - te et so-le, Don - ne che ra-gio-nan-do i - te per vi - a,
O-ve è la vi - ta, o-ve la mor - te mi - a, o-ve è la vi - ta, o-ve la mor - te mi - a?
Per - ché non è con voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò - le?
Chi pon - fre-no a gli a - man - ti, chi pon fre-no a gli a - man - ti, o dà lor leg -
ge? Ne - sun a l'al - ma; al cor po-i-ra et a - spre - za: Que - sto or in lei, tal or si pro-va in no - - i.
Sì ve - dem - mo o - scu - rar, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

Musical score for the alto part, starting at measure 125. The tempo is 125 BPM. The lyrics are: ru-gia-do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i. The music consists of two staves of eight measures each, with a repeat sign and endings. Measure 125 ends with a fermata over the first ending. Measure 126 begins with the second ending. Measure 127 starts with a fermata over the first ending. Measure 128 begins with the second ending. Measure 129 starts with a fermata over the first ending. Measure 130 begins with the second ending.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Settima (part 5 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10
so - le, Don - ne che ra - gio-nan - do i - te per vi -
15
a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con
30
voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con
35
voi, per-ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?
50 5 55 5 60 5 65
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a
70
gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
5 4 90
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la
95
fron-te il cor si leg - ge,
115
ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za,
120
sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta

125

#

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves in common time. The first staff begins with a half note followed by eighth notes, with lyrics "bel - lez - za,". The second staff begins with a half note followed by eighth notes, with lyrics "i,". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 125 ends with a fermata over the vocal line. Measure 130 begins with a half note followed by eighth notes, with lyrics "et tut - ti ru - ". The vocal line continues with "gia - do - si gli oc - chi suo - i." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The score concludes with a final measure ending on a dominant chord.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Quintus (part 6 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10 so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - - a,
15 O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la
20
25 vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, la mor - te mi - - a? Per -
30 - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le, co-m'el-la sò - le, per - ché non è con
35 3 40 5 45 5 50 5 55 5 60 4
voi, co - m'el - la sò - le?
Chi
65 pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a gli a-man - ti, o dà lor leg - ge?
70
2 75 5 80 4 85
Ma spes-so ne la fron - - te il
90 4 95 1
cor si leg - ge, Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al -
100 ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i,
110
1 115
sì ve-dem-mo o-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez -

Liete et pensose, accompagnate et sole (quintus)

Musical score for "O sole mio" featuring two staves of music with lyrics. The top staff begins at measure 120 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - . The bottom staff begins at measure 130 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: - chi suo - i, et tut - ti ru -gia - do - si gli oc - chi suo - i. Measure numbers 125 and 130 are indicated above the staves.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Bassus (part 7 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et
10
so - le, Don - ne che ra-gio - nan - do i - te per vi - a, O - ve è la vi -
15
ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta, o - ve la
20
25
mor - te mi - a? Per - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le,
30
35
per-ché non è con voi, per - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?
40 5 45 5 50 5 55 5 60 4 65
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi
50 5 55 5 60 4 65
70
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, o dà lor leg - ge?
75 5
80 5 85 5 90 5 95 5 100 1
Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -
105
za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si
110
115
gli oc - chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì

Liete et pensose, accompagnate et sole (bassus)

Musical score for bassus part, measures 120-130. The score consists of two staves of music. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 120 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 121 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 122 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 123 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 124 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 125 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics for the top staff are: ve-dem-moo-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi. The lyrics for the bottom staff are: suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i. Measure 130 begins with a dotted half note followed by eighth notes.