

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Cantus (part 1 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40 Lie - te siam per -  
me-mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per sua dol - ce -  
com-pa - gni a, La qual ne to - glie in - vi - dia et ge -  
lo - si - a, in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, qua - si suo  
mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo  
mal, si do - le, Ne - sun a l'al -  
ma; al cor - po i - ra et a - sprezz - za: Que - sto or in  
lei, tal or si pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron -  
te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor  
si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

## Liete et pensose, accompagnate et sole (cantus)

2

100

Liete et pensose, accompagnate et sole (cantus)

- lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et

tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

1 115

- chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

za, l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

1 120

et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - - i.

1 125

130

#

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Sesto (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40  
Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio -

45  
se per sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne

50  
to - glie in - vi - dia, la qual ne to - glie in - vi - dia et ge - lo - si - a,

55  
Che d'al-trui ben, qua - si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, qua -

60  
si suo mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

65 # 70 3  
ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in lei, tal

75  
or si pro-va in no - i. Ma spes-so ne la fron - te il cor si

80  
leg - ge, ma spes-so ne la fron - te il cor si leg -

85  
ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem -

90  
mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

95  
100  
105

## Liete et pensose, accompagnate et sole (sesto)

110

- chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

115 sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem - mo o - scu - rar

120 l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

125 i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, gli oc - chi suo - i.

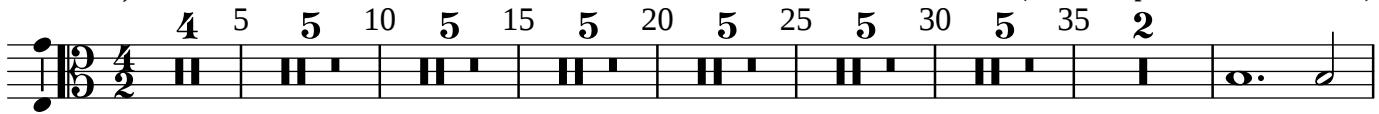
# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

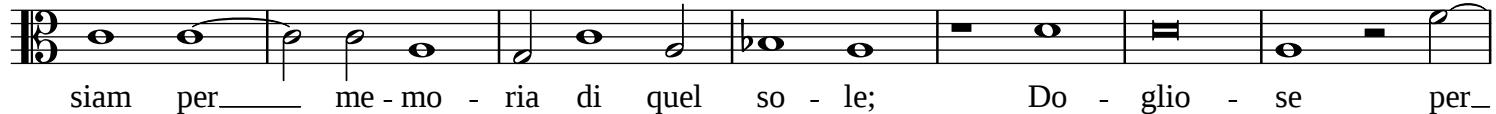
Tenor (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)



Lie - te

40



45

1 50



55



60



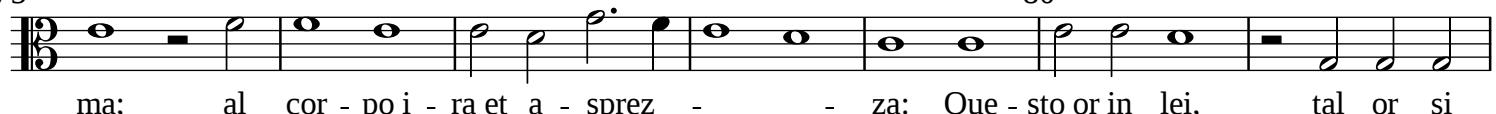
65

4 70 2



75

80



85



90

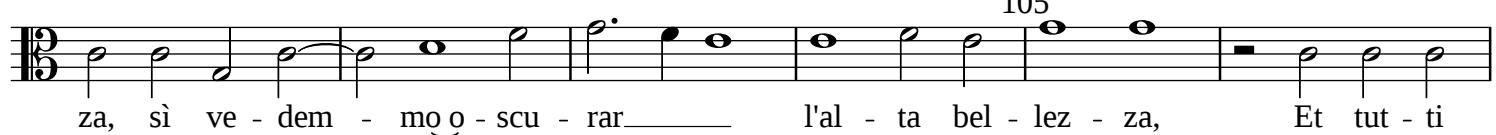


95

100



105



## Liete et pensose, accompagnate et sole (tenor)

110

ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo -

115

- i, sì ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez - za,

120

et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia -

1 125

do - si gli oc-chi suo - i, ru - - gia - do - si gli oc - - chi suo - - i.

130

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et  
10 so - le, Don - - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,  
15 O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la  
20 vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché  
25 non è con voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò -  
30 le?  
35 3 40 5 45 5 50 5 55 5 60 5 65 Chi pon -  
le?  
70 fre-no a gli a - man - ti, chi pon fre-no a gli a - man - ti, o dà lor leg -  
75 ge? Ne - sun a l'al - ma; al cor - po i-ra et a -  
80 sprez - za: Que - sto or in lei, tal or si pro-va in no - - i.  
85 5 90 5 95 5 100 5 105 5 110 3 Sì ve - dem - mo o - scu -

115

Musical score for soprano (altus) part, measures 115-130. The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal line is continuous with lyrics underneath. Measure 115 starts with a rest followed by a eighth note. Measures 116-120 show a pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measure 121 begins with a rest. Measures 122-125 continue the pattern. Measure 126 starts with a rest. Measures 127-130 conclude the section.

rar, sì ve - dem - moo-scu - rar l'al - ta bel - lez - za,  
Et tut - ti  
ru - gia - do - si glioc-chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si glioc-chi suo - i, et  
tut - ti ru - gia - do - si glioc-chi suo - i.  
130

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et  
so - le, Don - ne che ra - gio-nan - do i - te per vi - -  
a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -  
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con  
voi, co-m'el-la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con  
voi, per-ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?  
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi pon fre - no a  
gli a - man - - ti, o dà lor leg - ge?  
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la  
fron-te il cor - si leg - ge, Si

## Liete et pensose, accompagnate et sole (settima)

Musical score for voice and piano. The vocal part is in bass clef, common time. The piano part is in bass clef, common time. The vocal line begins at measure 115 with lyrics "ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za," followed by "sì ve - dem-mo o-scu - rar l'al - ta" at measure 120. The piano part continues with "bel - lez - za," then "Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - - i," and concludes with "et tut - ti ru - - gia - do - - si gli oc-chi suo - - i." Measure numbers 115, 120, 125, and 130 are indicated above the staff. A key signature change to B major is shown at measure 125. The vocal line ends with a fermata over the last note of the phrase.

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Quintus (part 6 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

10

15

20

25

30

35

40 5 45 5 50 5 55 5 60 4 65

5 80 4 85

90 4 95 1

100 2 5 110

Liete et pensose, accompagnate et sole (quintus)

1 115  
 sì ve-dem-moo-scu - rar \_\_\_\_\_ l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez -  
 120 125  
 za, et tut - ti ru -gia - do - si glioc-chi suo - i, et tut - ti ru -gia - do - si glioc -  
 130  
 - chi suo - i, et tut - ti ru -gia - do - si glioc - chi suo - i.

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Bassus (part 7 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Lie - te et pen - so - se, ac - com-pa - gna - te et  
so - le, Don - ne che ra-gio - nan - do i - te per vi - a, O - ve è la vi -  
ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta, o - ve la  
mor - te mi - a?  
Per - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le,  
per-ché non è con voi, per - ché non è con voi, co - m'el-la sò - le?  
Chi pon fre - no a gli a-man - ti, chi  
pon fre-no a gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?  
Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -  
za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia-do - si  
gli oc-chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì

## Liete et pensose, accompagnate et sole (bassus)

Musical score for bassus part, measures 120-130. The score consists of two staves of music. The top staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 120 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 121 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 122 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 123 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 124 ends with a fermata over a dotted half note. Measure 125 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics for the top staff are: ve-dem-moo-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi. The lyrics for the bottom staff are: suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i. Measure 130 begins with a dotted half note followed by eighth notes.