

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

Lie - te siam per -

40 45

me - mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per sua dol - ce -

50

com - pa - gni - a, La qual ne to - glie in - vi - dia et ge -

55

lo - si - a, in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al - trui ben, qua - si suo

60

mal, si do - le, che d'al - trui ben, che d'al - trui ben, qua - si suo

65 70 2

mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

75 80

ma; al cor - po i - ra et a - spre - za: Que - sto or in

85

lei, tal or si pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron -

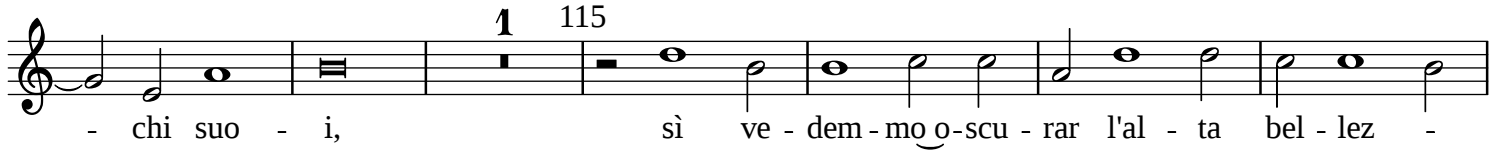
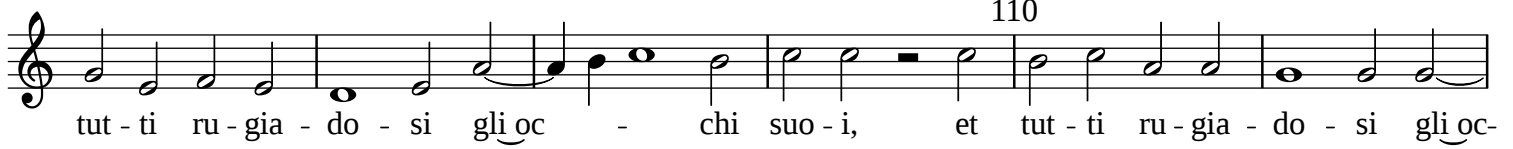
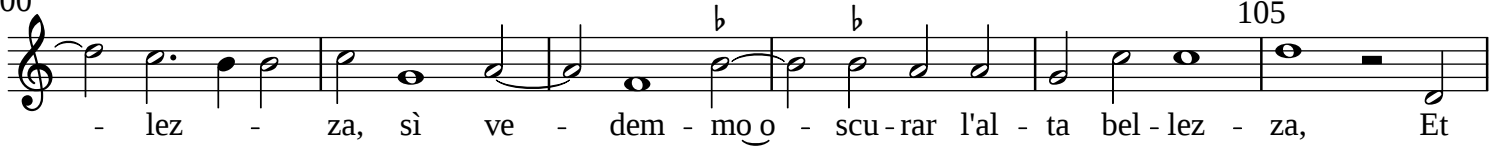
90

te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor

95

si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

100



# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesto (part 2 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40

Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio -

45

se per sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne

50 55

to - glie in - vi - dia, la qual ne to - glie in - vi - dia et ge - lo - si - a,

60

Che d'al-trui ben, qua - si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, qua -

# 65 4 70 3

- si suo mal, si do - - - le, Ne - sun a l'al -

75 80

- ma; al cor - poi-ra et a - sprez - za: Que - sto or in lei, tal

85

or si pro-va in no - i. Ma spes-so ne la fron - te il cor si

# 90 95

- leg - ge, ma spes-so ne la fron - te il cor si leg -

100

ge: Sì ve-dem - mo o - scu-rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve-dem -

105

mo-o-scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

110

- chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

115

si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, si ve - dem - mo o - scu - rar

120

l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

125

i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, gli oc - chi suo - i.

130

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

Lie - te

40

siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per

45

sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne to -

55

glie in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua -

60

si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo

65

mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

75

ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in lei, tal or si

85

pro - va in no - i. Ma spes-so ne la fron - te, ma spes-so ne la

90

fron-te il cor si leg - ge, ma spes-so ne la fron-te, ma spes - so

95

ne la fron-te il cor si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

100

za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

105

110

ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

115

- i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez - za,

120

et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia -

125

do - si gli oc - chi suo - i, ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

130

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et  
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,  
O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la  
vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché  
non è con voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le  
le? Chi pon - fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg -  
ge? Ne - sun a l'al - ma; al cor - po i - ra et a -  
sprez - za: Que - sto or in lei, tal or si pro - va in no - i.  
Sì ve - dem - mo o - scu -

115



rar, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti



ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et



tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.



# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et  
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi -  
a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -  
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con  
voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con  
voi, per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le?  
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon gli a - man - ti,  
o dà lor leg - ge?  
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la  
fron - te il cor si leg - ge, Sì

115

120

ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem-mo o-scu - rar l'al - ta

125

bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

130

i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i.

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 6 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et

10  
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - - a,

15  
O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta,

20  
o - ve la mor - te mi - a, la mor - te mi - a? Per - ché non è

25  
- con voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con voi, co - m'el -

30  
- la sò - le? Chi pon fre -

35  
no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?

40 45 50 55 60 65

70  
Ma spes - so ne la fron - te il

75 80 85  
cor si leg - ge, Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al -

90  
ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

100 110

1 115

sì ve-dem-mo o-scu - rar \_\_\_\_\_ l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez -

120 125

za, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc -

130

- chi suo-i, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc - chi suo - i.

# Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et  
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a, O - ve è la vi -  
ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta, o - ve la  
mor - te mi - a? Per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le,  
per - ché non è con voi, per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le?  
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi  
pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?  
Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -  
za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si  
gli oc - chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì

120

ve-dem-mo o-scu - rar l'al - ta bel-lez - za, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc - chi

125

suo - i, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc-chi suo - i.

130

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 120 and ends at measure 125. The second staff starts at measure 125 and ends at measure 130. The lyrics are written below the notes. The music is in a bass clef and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. There are slurs over the lyrics 've-dem-mo o-scu - rar' and 'gli oc - chi suo - i'.