

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere CL* (150)

Settima (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 10 1
8 Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il
8 mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

25 ce Di sta - - te un_ ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver -
8 - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

30 35 40 45
8 Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

50 - ta - ce? Ad al - ta vo - ce, e'n vi-sta a - sciut - ta et lie -

55 60
8 - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

65
8 - tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

70 75
8 duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol che'n lei

Che fai alma? (settima)

Musical score for voice and piano, page 2, measures 80-100. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Italian, with some words underlined. Measure 80 starts with "s'ac-co-glie et sta - gna," followed by a piano dynamic instruction "Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -". Measure 85 continues with "ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a". Measure 90 follows with "gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -". Measure 95 continues with "ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de." Measure 100 concludes with a piano dynamic instruction.