

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. Above the first staff, there are measure numbers 4, 5, 5, 10, and 1. Above the second staff, there are measure numbers 15 and 20. Above the third staff, there are measure numbers 25, 5, 30, 5, and 35. Above the fourth staff, there are measure numbers 40, 4, 45, and 1. Above the fifth staff, there are measure numbers 50 and 55. Above the sixth staff, there are measure numbers 60, 1, 65, and 5. Above the seventh staff, there are measure numbers 70, 5, 75, 5, 80, and 3. Above the eighth staff, there are measure numbers 85 and 90. Above the ninth staff, there are measure numbers 95 and 100. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are: "Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce. El - la non, ma co - lui che gli go - ver - na. Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de."

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -  
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na?  
Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac -  
cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a  
noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per  
tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta  
- gna, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a  
gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se -  
ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,  
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -  
8 vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che  
25 pro, se con quel-li oc-chi el-la ne fa - ce Di - sta-te un ghiac - cio, un  
8 fo - co quan-do in-ver - - - na? El - la non, ma co - lui che  
8 gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve-de et ta - ce?  
8 Per tut - to ciò la men - te non s'ac-que - - -  
8 - - ta, Rom-pen - do il duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac - co-glie et sta - gna,  
8 rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe-ran - za  
8 huom mi - se-ro non cre - de, ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre -  
8 de, ch'a gran spe-ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre-de,  
95 ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre-de, huom mi - se - ro non cre - de.  
100

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -  
10  
vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che  
25  
30  
pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un  
35  
fo - co quan - do in - ver - - - na? El - la non, ma co - lui che  
40  
45  
gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?  
50 55 60 2 65  
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - - -  
70  
- - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,  
75 80  
rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za  
85  
huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -  
90  
de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,  
95 100  
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

8 Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 8 na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

20 8 mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

25 8 ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

30 8 - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

35 4 40 8 - ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

45 8 gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

55 8 - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

60 8 tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

65 8 duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol che'n lei

70 8

75

80

8 *s'*ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

8 ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

8 gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95

8 ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de. \_\_\_\_\_

100

Detailed description: This is a musical score for a vocal line in Italian. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "s'ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de." The score includes measure numbers 80, 85, 90, 95, and 100. There are some musical notations like slurs and accents. The final measure ends with a double bar line and a long horizontal line.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

25

mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

30

ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in - ver -

35 40

- na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

45 50

- ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

55

gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

60

- ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

65

- tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il

Che fai alma? (settima)

2  
70

75

duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac - co-glie et sta - gna, rom-pen-do il duol che'n lei

80

s'ac - co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95

100

ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.



# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -  
10  
8 vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non  
15  
8 so; ma in quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro  
20 25  
8 non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce.  
4 30 5 35 40  
8 El - la non, ma co - lui che gli go - ver - na.  
4 45 1 50  
8 Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al -  
55  
8 - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -  
60 1 65 5 70 5  
8 - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.  
75 5 80 2 85  
8 Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,  
90  
8 ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -  
95 100  
8 - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -  
10  
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non so; ma in  
15 20  
quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce, a  
25 4 30 5 35  
suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce. El - la non, -  
40 4 45 1  
- ma co - lui che gli go - ver - na. Ta - lor ta - ce la lin -  
50 55  
gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - - ce, e'n - vi - sta a -  
60  
sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.  
1 65 5 70 5 75 5 80 2 85  
Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non  
90  
cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi -  
95 100  
- se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.



# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for a vocal line in a 4/2 time signature. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100 marked above the staff. The lyrics are: "Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A - vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo - co quan - do in - ver - na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce? Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de." The score ends with a double bar line at measure 100.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The image shows a musical score for a seven-part dialogue. It consists of ten systems of music, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lute line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100) and various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A-vrem mai tre-gua? od a-vrem guerra e-terna? Che pro, se con quel-li oc-chi el-la ne fa-ce Di sta-te un ghiac-cio, un fo-co quan-do in-ver-na? Que-sto ch'è a noi, s'el-la s'el ve-de et ta-ce? Per tut-to ciò la men-te non s'ac-que-ta, Rom-pen-do il duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta-gna, rom-pen-do il duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta-gna, Ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de."

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc -

25 30 35

- chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad

55

al - ta vo - ce, e'n vi-sta a-sciut - ta et lie - - ta,

60 65 5

Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 75 80 3 85

Ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de,

90

ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ran - za, huom mi - se - ro non cre -

95 100

de, ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.