

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a simple harmonic structure. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers are indicated at the start of each line. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings like 'Pian'.

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io

15 20

scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi

25 5 30 5 35

be - gli oc - chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 4 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta

55

vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie - ta, Pian -

60 # 1 65 5

- ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 5 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -

90

de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran -

95 100

za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The melody is primarily composed of quarter and half notes, with some rests. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and some measures with fermatas. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers are indicated above the staves: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100. The lyrics are: Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? Avrem mai tre-gua? od avrem guerra eterna? Che pro, se con quel-li oc-chi el-la ne fa-ce Di sta-te un ghiac-cio, un fo-co quan-do in-ver-na? Que-sto ch'è a noi, s'el-la s'el ve-de et ta-ce? Per tut-to ciò la men-te non s'ac-que-ta, Rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta-gna, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta-gna, Ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de, ch'a gran spe-ran-za huom mi-se-ro non cre-de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Che fai alma? che pensi? avrem mai pace? A -  
vrem mai tre - gua? od a-vrem guer - ra e - ter - na? Che  
pro, se con quel - li oc - chi el - la ne fa - ce Di - sta - te un ghiac - cio, un  
fo - co quan - do in - ver - - - na? El - la non, ma co - lui che  
gli go - ver - na. Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et ta - ce?  
Per tut - to ciò la men - te non s'ac - que - - - ta, Rom - pen - do il duol, rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna,  
rom - pen - do il duol che'n lei s'ac - co - glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za  
huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre -  
de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de,  
ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc - chi il

25

mal no - stro non pia - ce. Che pro, se con quel-li oc-chi el - la ne fa -

30

ce Di sta - - te un ghiac - cio, un fo - co quan-do in-ver -

35 40

- na? Que - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve - de et

45 50

- ta - ce? Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la -

55

gna, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - ce, e'n vi - sta a - sciut - ta et lie -

60

- ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de. Per -

65

- tut - to ciò la men - te non s'ac - que - ta, Rom - pen - do il'

Che fai alma? (settima)

2  
70

75

duol, rom-pen-do il duol che'n lei s'ac - co-glie et sta - gna, rom-pen-do il duol che'n lei

80

s'ac - co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -

85

ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a

90

gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe -

95

100

ran - za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.

# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A -  
10  
vrem mai tre - gua? od a - vrem guer - ra e - ter - na? Che fia di noi, non so; ma in  
15 20  
quel ch'io scer - na, A suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce, a  
25 4 30 5 35  
suoi be - gli oc - chi il mal - no - stro non pia - ce. El - la non,  
40 4 45 1  
- ma co - lui che gli go - ver - na. Ta - lor ta - ce la lin -  
50 55  
gua, e'l cor si la - gna Ad al - ta vo - - ce, e'n - vi - sta a -  
60  
sciut - ta et lie - ta, Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.  
1 65 5 70 5 75 5 80 2 85  
Ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non  
90  
cre - de, ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe - ran - za huom mi -  
95 100  
- se - ro non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se - ro non cre - de.



# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Che fai al - ma? che pen - si? a - vrem mai pa - ce? A - vrem mai tre -  
10 3 15 5 20 4 25  
gua? od a-vrem guer - ra e-ter - na? Che pro, se con quel-li oc -  
30  
- chi el-la ne fa - ce Di sta - te un ghiac - cio, un fo-co quan-do in - ver -  
35 3 40 45 5  
na? Que - - sto ch'è a noi, s'el - la s'el ve-de et ta - ce?  
50 5 55 5 60 3 65  
Per tut - to ciò \_\_\_\_\_ la men-te non s'ac-que -  
70  
ta, Rom-pen-do il duol, rom - pen-do il duol che'n lei s'ac-co-glie et sta - gna, rom - pen - do il  
75  
duol, rom-pen-do il duol che'n lei \_\_\_\_\_ s'ac-co-glie et sta - gna, Ch'a gran spe-ran -  
80 85  
za huom mi - se-ro \_\_\_\_\_ non cre - de, ch'a gran spe - ran - za huom mi - se -  
90  
ro non cre - de, ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de, ch'a gran spe-ran-za huom  
95 100  
mi - se - ro non cre - de, ch'a gran spe-ran - za huom mi - se - ro non cre - de.



# Che fai alma? che pensi? avrem mai pace?

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* CL (150)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 1

Che fia di noi, non so; ma in quel ch'io scer -

15 20

na, A suoi be-gli oc-chi il mal no - stro non pia - ce, a suoi be - gli oc -

25 30 35

- chi il mal no - stro non pia - ce. El -

40 45 1

- la non, ma co - lui che gli go - ver - na.

50

Ta - lor ta - ce la lin - gua, e'l cor si la - gna Ad

55

al - ta vo - ce, e'n vi-sta a-sciut - ta et lie - - ta,

60 65 5

Pian - ge do - ve mi - ran - do al - tri nol ve - de.

70 75 5 80 3 85

Ch'a gran spe-ran - za huom mi - se-ro non cre - de,

90

ch'a gran spe - ran - za, ch'a gran spe-ran - za, huom mi - se - ro non cre -

95 100

de, ch'a gran spe - ran-za huom mi - se - ro non cre - de, huom mi - se - ro non cre - de.