

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -

ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go

vè - - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne Che

mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re.

Or que - sto è quel che più ch'al - tro

n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - - cii son sì ra -

- - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra - -

- ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

95

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

100

d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

105

- sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -

110

- qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -

115

120

trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia-smo s'ac - qui - sta._____

Detailed description: This is a musical score for the voice part of a piece titled 'Occhi piangete: accompagnate il core (altus)'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 95 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 100 and ends with a fermata. The third staff begins at measure 105 and ends with a fermata. The fourth staff begins at measure 110 and ends with a fermata. The fifth staff begins at measure 115 and ends with a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'd'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta._____'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fermatas.