

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Altus (part 3 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of seven staves of music. The top staff is soprano, followed by alto (part 3 of 7), tenor, bass, bass, bass, and organum. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' in the key signature). Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The lyrics are written below the notes.

5
Oc - chi pian - ge - te:
ac - com - pa - gna - te il co - re

10
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

15
ne.
4 20 4 2
Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra - ta A - mo -

30
- re, Là on-de an-chor, là on-de an-chor co-me in suo al-ber-go vè -

35
- ne.
Noi gli a-prim-mo la via per quel - la spe - ne Che mos-se d'en -

40
tro, che mos-se d'en - tro da co - lui che mo - re..

45
5 5 5 3 70
Or que-sto è quel che più ch'al - tro

50
75
n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra -

80
- ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra -

85
Et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac-quì - sta, et

Occhi piangete: accompagnate il core (altus)

95

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

100

d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

105

- sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -

110

- qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -

115

120

trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia-smo s'ac - qui - sta.