

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - mo;
20 25 #
et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er -
3 30 5 35 2 40
ro - re. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -
45
- - ne Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo -
50 4 55 5 60 5 65 4 70
re. Or que - sto è quel che
75
- più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di -
80
- - cii son sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son
85
sì ra - - - ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia -
90 # 2 95
- smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui
100
col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac -
105
qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core (cantus)

2
110

et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta,

115

120

al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -
ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra - ta A - mo -
re, Là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go vè -
ne. Non son, co - me a voi par,
le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion
pa - ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del
vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va - ri.
Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac -
qui - sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui
bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia -

110

smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al - trui col - pa

115

120

al - trui bia - smo s'ac - qui - - - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

10
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

15
ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra - ta A - mo -

20
30

35
- re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go vè -

40
- ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne Che mos - se d'en -

45
50
tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re.

55
60
70

65
Or que - sto è quel che più ch'al - tro

75
n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - - cii son sì ra -

80
- - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra - -

85
90
- ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

95

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

100

d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

105

- sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -

110

- qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -

115

120

trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia-smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -

ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go

vè - - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne Che

mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re.

Or que - sto è quel che più ch'al - tro

n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - - cii son sì ra -

- - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra - -

- ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

95

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

100

d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

105

- sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -

110

- qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -

115

120

trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia-smo s'ac - qui - sta._____

The image shows a musical score for the voice part of 'Occhi piangete'. It consists of five staves of music in a single system, written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 95, 100, 105, 110, 115, and 120. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The lyrics are: 'd'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta._____'. The final measure ends with a double bar line.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Co - sì sem - pre fac - cia - - -
- mo; et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al -
- trui, che'l no - stro er - ro - re. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -
- ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al -
ber - go vè - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne
Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re. Non
son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi
par, le ra - gion pa - ri: Ché pur voi fo - ste, ché pur voi fo - ste ne la pri -
- ma vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va -
- ri. Et d'al - trui col - pa
al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col -

105

8 *pa* al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui -

110 115

8 - - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa

120

8 al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - - -
20
- mo; et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al -
25 **b**
- trui, che'l no - stro er - ro - re. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -
30
- ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al -
35
40
ber - go vè - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne
45
50
Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re. Non
55
son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi
60
par, le ra - gion pa - ri: Ché pur voi fo - ste, ché pur voi fo - ste ne la pri -
65
- ma vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va -
70 5 75 5 80 5 85 5 90
- ri. Et d'al - trui col - pa'

Occhi piangete: accompagnate il core (settima)

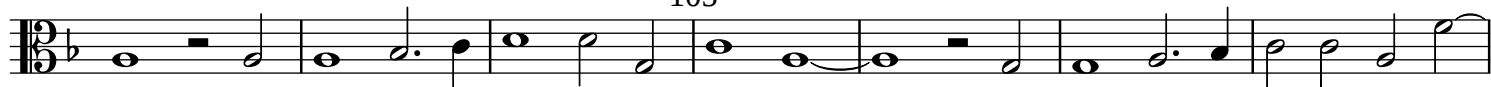
2
95

100



al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

105



pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui -

110

115



- - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa

120



al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

8 Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

10 Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste - ne.

15 Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et ne con - ve - ne, La -

20

25 - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro - re.

30 5 35 2 40

8 Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

45

8 - ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

50

8 mo - re. Non son, co - me a voi par, non son, co - me a voi par, le

55

8 - ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion pa -

60 65

8 ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del vo - stro et del

70 3

8 - suo mal co - tan - to a - va - ri, co - tan - to a - va - ri.

75 5 80 5 85 5 90

8 Et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui

Occhi piangete: accompagnate il core (tenor)

2
95

8

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa

100

8

al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui

105

8

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui

110

115

8

col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

120

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste - ne.

Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et ne con - ve - ne, La -

- men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro - re.

Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

- ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

mo - re. Non son, co - me a voi par, non son, co - me a voi par, le

- ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion pa -

ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del vo - stro et del

- suo mal co - tan - to a - va - ri, co - tan - to a - va - ri.

75 5 80 5 85 5 90

Et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui

95 100

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa

105

al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui

110

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui

115 120

col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co -

10
re Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor -

15 4 20 5 25 1
te so - ste - ne. Già pri - ma eb -

30
be per voi l'en - tra - ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an -

35 2 40 5 45 5
chor co - me in suo al - ber - go vè - ne.

50 55
Non son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi

60
par, le ra - gion pa - ri: Chè pur voi fo - ste ne la pri - ma

65
vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va - ri. Or -

70 75
- que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - trì - sta, Che per - fet -

80
ti giu - di - cii son sì ra - ri, che per - fet -

85
ti giu - di - cii son sì ra - ri, Et d'al - trui col - pa al -

8 90

trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

95 100

pa al-trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa,

1 105

al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia - smo s'ac-qui - sta,

1 110 115

et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

120

pa al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia-smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co -
re Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor -
te so - ste - ne. Già pri - ma eb -
be per voi l'en - tra A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an -
chor co - me in suo al - ber - go vè - ne.
50 Non son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi
par, le ra - gion pa - ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma
65 vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va - ri. Or -
70 que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet -
80 ti giu - di - cii son sì ra - ri, che per - fet -

85

ti giu - di - - cii son sì ra - ri, Et d'al-trui col - pa al -

trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

95 pa al-trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa,

100

1 al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia - smo s'ac-qui - sta,

105

1 110 et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

115

120 pa al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia-smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15

Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et

20 25

ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro -

5 5 1 40

re. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

45

- ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

50 1 5 5 5 2

mo - re. Or

70 75

que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet -

80

ti giu - di - cii son - sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son -

85 90

- sì ra - ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

5 100

sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui

105

bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo.

110

— s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui

115

120

bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia - smo s'ac-qui - sta.