

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Cantus (part 1 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - mo;

20 et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er -
ro - re.

3 30 5 35 2 Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

45 - - ne Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo -
re.

50 4 55 5 60 5 65 4 70 Or que-sto è quel che _

75 più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di -
ci son

80 - - cii son sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son

85 sì ra - - - ri, Et d'al-trui col - pa al - trui bia -

90 smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui

95 2 100 col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac -

105 qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core (cantus)

110

Occhi piangete: accompagnate il core (cantus)

et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta,

al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

115

120

125

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Quintus (part 2 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: 5
 ac - com - pa - gna - te il co - re
 10
 Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor-te so - ste -
 15 3 20 5 25 2 Già pri-ma eb-be per voi l'en - tra - ta A - mo -
 - ne. 35
 re, Là on - de an - chor co - me in suo al - ber go vè -
 2 40 5 45 4 Non son, co - me a voi par,
 50
 le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion
 55
 pa - ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del
 60
 vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va ri. 70 5 75 5 80 5
 65
 85 5 90 Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac -
 95
 qui - sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui
 100
 bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia -

105

Musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in soprano G-clef. The key signature is one flat. Measure 110 starts with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. Measures 111-115 show various rhythms including eighth and sixteenth notes, with rests and fermatas. The lyrics are: smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al - trui col - pa. Measure 116 begins with a rest followed by a sixteenth note. Measures 117-120 continue with eighth and sixteenth notes, with fermatas. The lyrics are: al - trui bia - smo s'ac - qui - - sta. The score ends with a double bar line.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Altus (part 3 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Oc - chi pian - ge - te:
ac - com - pa - gna - te il co - re

10
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

15 4 20 4 2
ne.
Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra - ta A - mo -

30
- re, Là on-de an-chor, là on-de an-chor co-me in suo al-ber-go vè -

35
- ne.
Noi gli a-prim-mo la via per quel - la spe - ne Che mos-se d'en -

40
tro, che mos-se d'en - tro da co - lui che mo - re..

45
5 5 5 3 70
n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra -

50 1
Or que-sto è quel che più ch'al - tro

75
80
ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra -

85
Et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac-quì - sta, et

Occhi piangete: accompagnate il core (altus)

95

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

100

d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

105

- sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -

110

- qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -

115

120

trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia-smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Settima (part 4 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - -

20
mo; et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al -

25
trui, che'l no stro er - ro - re. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -

30
ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al -

35
ber - go vè - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne

40
45
Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re. Non

50
55
son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi

60
65
par, le ra - gion pa - ri: Ché pur voi fo - ste, ché pur voi fo - ste ne la pri -

70 5 75 5 80 5 85 5 90
ma vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va -

95
al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col -

Occhi piangete: accompagnate il core (settima)

105

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are:

pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, _____
al - trui bia - smo s'ac - qui -
sta, et d'al-trui col - pa,
et d'al-trui col - pa
al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta.

Measure 105 starts with a piano dynamic. Measure 110 begins with a vocal entry. Measure 120 concludes the section with a piano dynamic.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Oc - chi pian - ge - te: ac - com-pa-gna - te il co - re

10
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste - ne.

15
Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et ne con - ve - ne, La -

20
- men-tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro - re.

25
30
Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

35
40
45
ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

50
mo - re. Non son, co - me a voi par, non son, co - me a voi par, le

55
ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion pa -

60
ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del vo - stro et del

65
- suo mal co - tan - to a - va - ri, co - tan - to a - va - ri.

70
75
5 80 5 85 5 90
Et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui

Occhi piangete: accompagnate il core (tenor)

2

95

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa

100

al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui

105

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui

110

115

col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

120

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2016-09-05) CC BY-NC 2.5

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - - te il co -

re Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor -

te so - ste - ne. Già pri - ma eb-

be per voi l'en - tra - ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an -

chor co - me in suo al - ber go vè - ne.

Non son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi

par, le ra - gion pa - ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma

vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va - ri. Or -

que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet -

ti giu - di - cii son si - ra - ri, che per - fet -

ti giu - di - cii son si - ra - ri, Et d'al - trui col - pa al -

Occhi piangete: accompagnate il core (sesta)

90

Musical score for voice and piano, page 2, stave 1. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, primarily in common time. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are in Italian, alternating between first-person ("trui bia - smo s'ac-qui - sta") and second-person ("et d'al-trui col - pa") perspectives. Measure numbers 90, 100, 105, 110, 115, and 120 are indicated above the staff.

trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -
pa al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa,
al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia - smo s'ac-qui - sta,
et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -
pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia-smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Bassus (part 7 of 7)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et
ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro -
re.
Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -
Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che
mo - re.
Or
que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - tri sta, Che per - fet - -
ti giu - di - cii son - sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son -
sì ra - ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -
sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -
sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -
sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -
sta,

Occhi pianete: accompagnate il core (bassus)

Musical score for bassus (bassoon) part of the piece 'Occhi pianete'. The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 110, indicated by a tempo marking above the staff. The lyrics for this staff are: '_ s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui'. The second staff begins at measure 120, indicated by a tempo marking above the staff. The lyrics for this staff are: 'bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.' Measure numbers 110, 115, and 120 are also present above the staves.