

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - mo;
20 25 #
et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er -
3 30 5 35 2 40
ro - re. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -
45
- - ne Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo -
50 4 55 5 60 5 65 4 70
re. Or que - sto è quel che
75
- più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di -
80
- - cii son sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son
85
sì ra - - - ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia -
90 # 2 95
- smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui
100
col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac -
105
qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core (cantus)

2
110

et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta,

115

120

al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -
ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra - ta A - mo -
re, Là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go vè -
ne. Non son, co - me a voi par,
le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion
pa - ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del
vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va - ri.
Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac -
qui - sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui
bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia -

110

smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al - trui col - pa

115

120

al - trui bia - smo s'ac - qui - - - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

10
Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

15
ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra - ta A - mo -

20 4 2 30
- re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go vè -

35
- ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne Che mos - se d'en -

40
tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re.

45 50 1
5 5 5 3 70
Or que - sto è quel che più ch'al - tro

75
n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra -

80
- ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra -

85 90
- ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et
 d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -
 - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -
 - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -
 trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste -

ne. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -

ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al - ber - go

vè - - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne Che

mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re.

Or que - sto è quel che più ch'al - tro

n'a - tri - sta, Che per - fet - ti giu - di - - cii son sì ra -

- - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son sì ra - -

- ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

95

d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et

100

d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

105

- sta, et d'al-trui col - pa al - trui bia - smo s'ac -

110

- qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al -

115

120

trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia-smo s'ac - qui - sta._____

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15
Co - sì sem - pre fac - cia - - -
20
- mo; et ne con - ve - ne La - men - tar più l'al -
25 **b**
- trui, che'l no - stro er - ro - re. Già pri - ma eb - be per voi l'en - tra -
30
- ta A - mo - re, Là on - de an - chor, là on - de an - chor co - me in suo al -
35
40
ber - go vè - ne. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe - ne
45 50
Che mos - se d'en - tro da co - lui che mo - re. Non
55
son, co - me a voi par, le ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi
60
par, le ra - gion pa - ri: Ché pur voi fo - ste, ché pur voi fo - ste ne la pri -
65
- ma vi - sta Del vo - stro et del suo mal co - tan - to a - va -
70 75 80 85 90 2
- ri. Et d'al - trui col - pa'

Occhi piangete: accompagnate il core (settima)

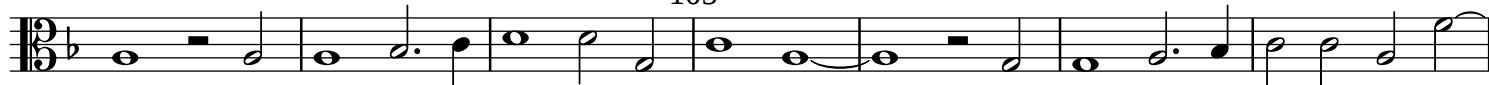
2
95

100



al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

105



pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui -

110

115



- - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa

120



al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Oc - chi pian - ge - te: ac - com - pa - gna - te il co - re

Che di vo - stro fal - lir mor - te so - ste - ne, mor - te so - ste - ne.

Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et ne con - ve - ne, La -

- men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro - re.

Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

- ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

mo - re. Non son, co - me a voi par, non son, co - me a voi par, le

- ra - gion pa - ri, non son, co - me a voi par, le ra - gion pa -

ri: Ché pur voi fo - ste ne la pri - ma vi - sta Del vo - stro et del

- suo mal co - tan - to a - va - ri, co - tan - to a - va - ri.

75 5 80 5 85 5 90

Et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui

95 100

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa

105

al - trui bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui col - pa al - trui

110

bia - smo s'ac - qui - sta, bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al-trui

115 120

col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui - sta.

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesta (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2016-09-05) CC BY-NC 2.5

85

ti giu - di - - cii son sì ra - ri, Et d'al-trui col - pa al -

trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

95 pa al-trui bia - smo s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa,

100

1 al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia - smo s'ac-qui - sta,

105

1 110 et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col -

115

120 pa al - trui bia - smo s'ac-qui - sta, al - trui bia-smo s'ac - qui - sta,

Occhi piangete: accompagnate il core

Dialogo à 7

Petrarca, *Canzoniere* LXXXIV (84)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15

Co - sì sem - pre fac - cia - mo; et

20 25

ne con - ve - ne La - men - tar più l'al - trui, che'l no - stro er - ro -

5 5 1 40

re. Noi gli a - prim - mo la via per quel - la spe -

45

- ne Che mos - se d'en - tro, che mos - se d'en - tro da co - lui che

50 1 5 5 5 2

mo - re. Or

70 75

que - sto è quel che più ch'al - tro n'a - tri - sta, Che per - fet -

80

ti giu - di - cii son - sì ra - ri, che per - fet - ti giu - di - cii son -

85 90

- sì ra - ri, Et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo s'ac - qui -

5 100

sta, et d'al - trui col - pa, et d'al - trui col - pa al - trui

105

bia - smo s'ac - qui - sta, et d'al - trui col - pa al - trui bia - smo.

110

115

120

— s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui

bia - smo — s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta. —

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, likely from a Mass. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff covers measures 110 to 115. Measure 110 starts with a whole note G2, followed by a half note F2, and a whole note E2. Measure 111 has a whole rest, a half note D2, and a whole note C2. Measure 112 has a whole note B1, a half note A1, and a whole note G1. Measure 113 has a whole note F1, a half note E1, and a whole note D1. Measure 114 has a whole note C1, a half note B0, and a whole note A0. Measure 115 has a whole note G0, a half note F0, and a whole note E0. The second staff covers measures 120 to 121. Measure 120 starts with a whole note D1, followed by a half note C1, and a whole note B0. Measure 121 has a whole note A0, a half note G0, and a whole note F0. The lyrics are: "— s'ac-qui - sta, et d'al-trui col - pa, et d'al-trui col - pa al - trui" for the first staff, and "bia - smo — s'ac - qui - sta, al - trui bia - smo s'ac - qui - sta. —" for the second staff. The score ends with a double bar line.