

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -
 10 ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - - gunt, mul - ti
 15 in - sur - - gunt ad - ver - sum me, ad - ver - sum me. Mul - ti di -
 20 - cunt a - ni-mæ me - - æ, mul - ti di-cunt a - ni-mæ me -
 25 - æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, non
 30 est sa - lus ip - si in De - o e - - - - jus. Tu au -
 35
 40 tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us, tu au - tem Do - mi - ne, su -
 45 sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us
 50 es, glo - ri - a me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal -
 55 tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put me - um, et
 60
 65 e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -

Domine quid multiplicati sunt (altus)

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time, featuring a key signature of one flat. The music consists of three staves of eight-line notation. The first staff begins with a soprano vocal line, starting at measure 70. The lyrics are: "num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -". The second staff begins at measure 75 with an alto vocal line, continuing the lyrics: "vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su -". The third staff begins at measure 80 with a bass vocal line, continuing the lyrics: "o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.". Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves.