

## Domine quid multiplicati sunt

## *Prima pars*

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Tenor (part 3 of 4)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

1

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt

10

qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me,

15

mul - ti in - sur - gunt, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum

20

me. Mul - ti di - cunt a - ni-mæ me - æ, mul - ti di - cunt a -

25

- ni-mæ me - æ: Non est sa - lus ip - si in De -

30

35

- o e - jus, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce-ptor me - us es,

40

tu au - tem Do - mi - ne, su - sce-ptor me - us es, tu au -

45

tem Do - mi - ne, su - sce-ptor me - us es, glo - ri - a me -

50

a, glo - ri - a me - a, et e -

55

xal - tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put, et

60

e - xal - tans ca - put me - um.

65

Vo - ce me - a ad Do - mi -

## Domine quid multiplicati sunt (tenor)

Musical score for the tenor part of the hymn "Domine quid multiplicati sunt". The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins at measure 70 and continues through measure 85. The lyrics are written below the notes. Measure 70 starts with "num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - - - vi, et e -". Measure 75 begins with a fermata over a note. Measure 80 begins with a fermata over a note. Measure 85 begins with a fermata over a note.

70  
75  
80  
85

num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - - - vi, et e -  
- xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te san -  
cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.