

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -
ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver -
sum me, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul -
ti di - cunt a - ni - mæ me - æ, mul - ti di - cunt a - ni-mæ me -
æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, in
De - o e - jus, in De - o e - jus. Tu
au - tem Do - mi - ne, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es,
tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a
me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal - tans
ca - put me - um, et e - xal - tans, et e - xal -

Domine quid multiplicati sunt (cantus)

65

#

A musical score for the cantus part of the hymn "Domine quid multiplicati sunt". The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves.

65 - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad

70 Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma -

75 vi, et e - xau - di - vit me de mon-te san - cto su - o,

80 et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -
 ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver -
 sum me, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul -
 ti di - cunt a - ni - mæ me - æ, mul - ti di - cunt a - ni - mæ me -
 æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, in De - o e - jus. Tu
 au - tem Do - mi - ne, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es,
 tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a
 me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal - tans
 ca - put me - um, et e - xal - tans, et e - xal -

Domine quid multiplicati sunt (cantus)

65

#

- tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad
70 Do - mi - num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -
vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o,
80 et e - xau - di - vit me de mon - - te san - cto su - o.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -
 ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - - gunt, mul - ti
 in - sur - - gunt ad - ver - sum me, ad - ver - sum me. Mul - ti di -
 - cunt a - ni-mæ me - æ, mul - ti di-cunt a - ni-mæ me -
 - æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, non
 est sa - lus ip - si in De - o e -
 tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us, tu au - tem Do - mi - ne, su -
 sce - ptor me - us, tu au - tem Do - mi - ne, su -
 es, glo - ri - a me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal -
 - tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put me - um, et
 - tans ca - put me - um, et 60 - - tans ca - put me - um, et
 e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -

Domine quid multiplicati sunt (altus)

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time, featuring a key signature of one flat. The music consists of three staves of eight-line notation. The first staff begins with a soprano vocal line, starting at measure 70. The lyrics are: "num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -". The second staff begins at measure 75 with an alto vocal line, continuing the lyrics: "vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su -". The third staff begins at measure 80 with a bass vocal line, continuing the lyrics: "o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.". Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -
 10 ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - - gunt, mul - ti
 15 in - sur - - gunt ad - ver - - sum me, ad - ver - sum me. Mul - ti di -
 20 - cunt a - ni-mæ me - - æ, mul - ti di-cunt a - ni-mæ me -
 25 - æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, non
 30 est sa - lus ip - si in De - o e - - - - jus. Tu au -
 35 tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su -
 40 tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su -
 45 sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us
 50 es, glo - ri - a me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal -
 55 - tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put me - um, et
 60

Domine quid multiplicati sunt (altus)

65
e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -
70 num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -
75 vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su -
80
85 - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1
Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt
10 qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me,
15 mul - ti in - sur - gunt, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum
20 me. Mul - ti di - cunt a - ni-mæ me - æ, mul - ti di - cunt a -
30 - ni-mæ me - æ: Non est sa - lus ip - si in De -
35 - o e - jus, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us, - us es,
40 tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au -
45 tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a me -
50 - a, glo - ri - a me - a, et e -
55 xal - tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put, et
60 xal - tans ca - put me - um.
65 Vo - ce me - a ad Do - mi -

Domine quid multiplicati sunt (tenor)

70 num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - - - vi, et e -
80 - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te san -
85 cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Domine quid multiplicati sunt (tenor)

65

e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -
70 num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - - - vi, et e -
- xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te san -
80
cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.
85

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Bassus (part 4 of 4)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Domine quid multiplicati sunt (bassus)

65

b

tans ca - put me - um.

vi, ad Do - mi - num cla - ma

vi,

ad Do - mi - num cla - ma - vi, et

e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te

san - cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.