

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul - ti di - cunt a - ni - mæ me - æ, mul - ti di - cunt a - ni - mæ me - æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, in De - o e - jus, in De - o e - jus. Tu au - tem Do - mi - ne, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal - tans ca - put me - um, et e - xal - tans, et e - xal -

65 #

- tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad

70 75

Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma -

80

vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o,

85

et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -
ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - gunt, mul - ti
in - sur - gunt ad - ver - sum me, ad - ver - sum me. Mul - ti di -
- cunt a - ni - mæ me - æ, mul - ti di - cunt a - ni - mæ me -
- æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, non
est sa - lus ip - si in De - o e - jus. Tu au -
tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su -
sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us
es, glo - ri - a me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal -
- tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put me - um, et
e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -

Domine quid multiplicati sunt (altus)

70

8 num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -

75

8 - vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su -

80

8 - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

85

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first staff begins at measure 70 and ends with a fermata over the final note. The second staff begins at measure 75 and ends with a fermata over the final note. The third staff begins at measure 80 and ends with a fermata over the final note. The lyrics are Latin text from the Book of Psalms, specifically Psalm 137. The lyrics are: 'num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.'

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt

10

qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me,

15

mul - ti in - sur - gunt, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum

20 25

me. Mul - ti di - cunt a - ni - mæ me - æ, mul - ti di - cunt a -

30

- ni - mæ me - æ: Non est sa - lus ip - si in De -

35

- o e - jus, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es,

40

tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au -

45 50

tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a me -

55

- a, glo - ri - a me - a, et e -

60

xal - tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put, et

65

e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -

70

num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, et e -

- xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te san -

cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti
sunt qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me,
mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul -
ti di - cunt a - ni-mæ me - æ, mul - ti di - cunt a - ni -
mæ me - æ: Non est sa - lus ip - si in -
De - o e - jus, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce-ptor me - us es,
tu au - tem Do - mi - ne, su - sce-ptor me - us es, su - sce-ptor me - us
es, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce-ptor me - us es, glo - ri - a
me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal - tans ca - put me -
um, et e - xal - tans ca - put me - um, et e - xal -

65

tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -

70

vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, et

75

80

e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te

85

san - cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.