

# Domine quid multiplicati sunt

*Prima pars*

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -  
ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver -  
sum me, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me. Mul -  
ti di - cunt a - ni - mæ me - æ, mul - ti di - cunt a - ni-mæ me -  
æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, in  
De - o e - jus, in De - o e - jus. Tu  
au - tem Do - mi - ne, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es,  
tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a  
me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal - tans  
ca - put me - um, et e - xal - tans, et e - xal -

## Domine quid multiplicati sunt (cantus)

65

#

A musical score for the cantus part of the hymn "Domine quid multiplicati sunt". The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves.

65 - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad

70 Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma -

75 vi, et e - xau - di - vit me de mon-te san - cto su - o,

80 et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

## Domine quid multiplicati sunt

## *Prima pars*

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Altus (part 2 of 4)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt, quid mul -  
 10 ti - pli - ca - ti sunt qui tri - bu - lant me? Mul - ti in - sur - - gunt, mul - ti  
 15 in - sur - - gunt ad - ver - sum me, ad - ver - sum me. Mul - ti di -  
 20 - cunt a - ni-mæ me - - æ, mul - ti di-cunt a - ni-mæ me -  
 25 - æ: Non est sa - lus ip - si in De - o e - jus, non  
 30 est sa - lus ip - si in De - o e - - - - jus. Tu au -  
 35  
 40 tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us, tu au - tem Do - mi - ne, su -  
 45 sce - ptor me - us es, tu au - tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us  
 50 es, glo - ri - a me - a, glo - ri - a me - a, et e - xal -  
 55 tans ca - put me - um, et e - xal - tans ca - put me - um, et  
 60  
 65 e - xal - tans ca - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -

## Domine quid multiplicati sunt (altus)

A musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time, featuring a key signature of one flat. The music consists of three staves of eight-line notation. The first staff begins with a soprano vocal line, starting at measure 70. The lyrics are: "num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma -". The second staff begins at measure 75 with an alto vocal line, continuing the lyrics: "vi, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su -". The third staff begins at measure 80 with a bass vocal line, continuing the lyrics: "o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.". Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves.

## Domine quid multiplicati sunt

Prima pars

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Tenor (part 3 of 4)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

1

Do - mi - ne, quid mul - ti - pli - ca - ti sunt

10

qui tri - bu-lant me? Mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum me,

15

mul - ti in - sur - gunt, mul - ti in - sur - gunt ad - ver - sum

20

me. Mul - ti di - cunt a - ni-mæ me - - - æ, mul - ti di - cunt a -

25

- ni-mæ me - - æ: Non est sa - - lus ip - - si in De - -

30

35

- o e - jus, tu au - tem Do - - mi - ne, su - sce - ptor me - - us es,

40

tu au - tem Do - - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, tu au -

45

tem Do - mi - ne, su - sce - ptor me - us es, glo - ri - a me -

50

- a, glo - ri - a me - a, et e -

55

xal - tans ca - - put me - um, et e - xal - tans ca - put, et

60

e - xal - tans ca - - put me - um. Vo - ce me - a ad Do - mi -

65

## Domine quid multiplicati sunt (tenor)

Musical score for the tenor part of the hymn "Domine quid multiplicati sunt". The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins at measure 70 and continues through measure 85. The lyrics are written below the notes. Measure 70 starts with "num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - - - vi, et e -". Measure 75 begins with a fermata over a note. Measure 80 begins with a fermata over a note. Measure 85 begins with a fermata over a note.

70  
75  
80  
85

num cla - ma - vi, ad Do - mi - num cla - ma - - - vi, et e -  
- xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te san -  
cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.

## Domine quid multiplicati sunt

## *Prima pars*

Psalm 3:2-5

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Bassus (part 4 of 4)

### *Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

## Domine quid multiplicati sunt (bassus)

65

b

tans ca - put me - um.

vi, ad Do - mi - num cla - ma

vi,

ad Do - mi - num cla - ma - vi, et

e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o, de mon - te

san - cto su - o, et e - xau - di - vit me de mon - te san - cto su - o.