

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus sum,
et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re -
xi, quo - ni - am Do - mi - nus su - sci - pit me, quo - ni - am
Do - mi - nus su - sci - pit me, su - sci - pit me. Non ti - me - bo,
non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis
me, mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi -
ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum
me fac, sal - vum me fac, De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus -
si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi - hi den - tes pec - ca - to - rum con -
tri - vi - sti, den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti.

70

Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be -

75

ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et

80

85

su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Detailed description: This is a musical score for a cantus. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 74. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 79. The third staff begins at measure 80 and ends at measure 84. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin and are placed below the notes. Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are indicated at the start of their respective staves. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus sum, -
et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re -
xi, quo - ni - am Do - mi - nus su - sci - pit me, quo - ni - am
Do - mi - nus su - sci - pit me, su - sci - pit me. Non ti - me - bo,
non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis
me, mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi -
ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal - vum
me fac, sal - vum me fac, De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus -
si - sti om - nes ad - ver - san - tes mi - hi den - tes pec - ca - to - rum con -
tri - vi - sti, den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti.

70

Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be -

75

ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et

80

85

su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

E - - go dor - mi - vi et so - - po -
ra - tus sum, et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re - xi, quo -
ni - am Do - mi - nus su - sci - pit me, quo - ni - am Do - mi - nus su - sci - pit
me, Non ti - me - bo, non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan -
- tis me, non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum -
dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi -
ne; sal - vum me fac De - us me - - - us, sal - vum me
fac De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver -
san - tes mi - - - hi den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi -
- sti, den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti.
Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be -

ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et

80 su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

E - - go dor - mi - vi et so - - po -
ra - tus sum, et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re - xi, quo -
ni - am Do - mi - nus su - sci - pit me, quo - ni - am Do - mi - nus su - sci - pit
me, Non ti - me - bo, non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan -
- tis me, non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum -
dan - tis me. Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi -
ne; sal - vum me fac De - us me - - - us, sal - vum me
fac De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad - ver -
san - tes mi - - - hi den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi -
- sti, den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti.

70

Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be -

75

ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et

80

85

su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



E - go dor - mi - vi et so - po - ra -
- tus sum, et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re -
- xi, quo - ni - am Do - mi - nus su - sci - pit me, quo - ni - am Do - mi -
nus su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me,
non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me. Ex -
- sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me -
- us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad -
ver - san - tes mi - hi den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti, den -
tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti. Do - mi - ni
est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti -

75 80 85

o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et su - per
po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, spanning measures 75 to 85. The music is written on two staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The melody consists of half notes and quarter notes, with some rests. The lyrics are Latin: 'o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.' Measure numbers 75, 80, and 85 are indicated above the staff. There are fermatas above measures 75, 76, 80, and 81. A slur is placed over measures 82 and 83. The system ends with a double bar line.

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

E - go dor - mi - vi et so - po - ra -
tus sum, et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re -
xi, quo - ni - am Do - mi - nus su - sci - pit me, quo - ni - am Do - mi -
nus su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me,
non ti - me - bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me. Ex -
sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi - ne; sal -
vum me fac, De - us me - us, sal - vum me fac, De - us me -
us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om - nes ad -
ver - san - tes mi - hi den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti, den -
tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti. Do - mi - ni

70

est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti -

75 o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et su - per

80

85

po - pu - lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Ego dormivi et soporatus sum

Secunda pars

Psalm 3:6-9

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5
E - go dor - mi - vi et so - po - ra - tus sum,
10
et so - po - ra - tus sum; et ex - sur - re - xi, quo - ni -
15 20
am Do - mi - nus su - sci - pit me. Non ti - me - bo mil -
25
li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, non ti - me -
30
- bo mil - li - a po - pu - li cir - cum - dan - tis me, cir - cum - dan - tis me.
35 40
Ex - sur - ge, Do - mi - ne, ex - sur - ge, Do - mi -
45
ne; sal - vum me fac, De - us me - us, De - us me - us, sal - vum me fac,
50
De - us me - us. Quo - ni - am tu per - cus - si - sti om -
55 60
- nes ad - ver - san - tes mi - hi den - tes pec - ca - to - rum con -
65
- tri - vi - sti, den - tes pec - ca - to - rum con - tri - vi - sti.
70
Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu - lum tu - um be -

75

ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus;

80

85

et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'ne - di - cti - o tu - a, Do - mi - ni est sa - lus; et su - per po - pu-lum tu - um be - ne - di - cti - o tu - a.' There are fermatas above measures 75 and 85. The score ends with a double bar line at measure 85.