

Confitebor tibi, Domine

Prima pars

Psalm 138

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi,

10
Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o, quo - ni - am au - di - sti ver -

15
ba o - - ris me - - i. In con - spe - ctu an - ge - lo -

20
- rum psal - lam ti - bi, psal - lam ti - bi, in con - spe -

25
ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi; a - do - ra - bo ad tem -

30
40
plum san - ctum tu - um, et con - fi - te - bor no - mi - ni tu -

45
50
o, et con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Su - per mi - se - ri - cor - di - a tu -

55
- a et ve - ri - ta - te tu - a, et ve - ri - ta - te tu - a; quo - ni -

60
65
am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu - um, quo - ni -

70
75
am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu - um, no - men san - ctum tu - um.

Confitebor tibi, Domine

Prima pars

Psalm 138

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 1 10
Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne,
15
in to - to cor - de me - o, quo - ni - am au - di - sti ver - ba o -
20 25
- ris me - i. quo - ni - am au - di - sti ver - ba o - ris me - i. In con -
30
spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi, in con - spe - ctu an - ge - lo -
35
- rum psal - lam ti - bi; a - do - ra - bo ad tem -
40 45 1
plum san - ctum tu - um, et con - fi -
50 # 1 55
te - bor no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o. Su -
60
per mi - se - ri - cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu -
65
- a; quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu -
70 75 b b b
um, quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu - um.

Confitebor tibi, Domine

Prima pars

Psalm 138

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, con - fi - te -

10 15

bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to cor - de me - o, quo - ni - am au -

20

di - sti ver - ba o - ris me - i, ver - ba o - ris me - i. In con - spe -

25

ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi, in con - spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam

30 35

ti - bi, in con - spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi; a -

40 45

- do - ra - bo ad tem - plum san - ctum tu - um, et con - fi - te - bor no - mi -

50

ni tu - o, et con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o. Su - per mi - se - ri - cor -

55 60

- di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a, et ve - ri - ta - te tu -

65

a; quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu - um, quo - ni - am

70 75

- ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu - um, no - men san - ctum tu - um.

Confitebor tibi, Domine

Prima pars

Psalm 138

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 4 10

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in

15 20

to - to cor - de me - o, quo - ni - am au - di - sti ver - ba o -

25 35 #

- ris me - i. In con - spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam

30 35

ti - bi, in con - spe - ctu an - ge - lo - rum psal - lam ti - bi; a -

40 1

- do - ra - bo ad tem - plum san - ctum tu - um,

45

et con - fi - te - bor no - mi - ni tu - o, et con - fi - te - bor no -

50 55 1

- mi - ni tu - o. Su - per mi - se - ri - cor - di - a, su - per mi -

60

se - ri - cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu -

65

a; quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu -

70 75

um, quo - ni - am ma - gni - fi - ca - sti su - per om - ne, no - men san - ctum tu - um.