

Miserere nostri Deus omnium

Prima pars

Ecclesiasticus 36:1-5

Cantus (part 1 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

The musical score is for three voices (Cantus, Bassus, Tenor/Bassus) in common time. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are numbered 1, 2, and 3 above the staves. Measure numbers are indicated at the top of each staff.

Cantus (Part 1 of 5):

- Measure 1: Mi - se - re - - - re no - stri De - us om - ni - um,
- Measure 10: Mi - se - re - re no - stri De - us om - ni - um, et
- Measure 20: — re - spi - ce nos, et o - sten - de no - bis lu - cem
- Measure 30: mi - se - ra - ti - o - num tu - a rum: et
- Measure 35: im - mit - te ti - mo - rem tu - um su - per gen - tes, su - per gen -
- Measure 40: tes, quæ non ex - qui - si - e runt te, ut e -
- Measure 45: nar-rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e - nar-rent mi - ra - bi - li - a tu -
- Measure 55: a, ut e - nar-rent mi - ra - bi - li - a tu - a. et co - gno - scant quod
- Measure 60: non est De - us præ - ter te Do - mi - ne, et co - gno -
- Measure 70: scant quod non est De - us, quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne.

Miserere nostri Deus omnium

Prima pars

Ecclesiasticus 36:1-5

Altus (part 2 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

The musical score consists of three systems of music notation, each with two staves. The first system starts at measure 1, the second at measure 15, and the third at measure 30. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano range. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

System 1 (Measures 1-14):

- Measures 1-4: Mi - se - re - - - re no - stri De - us om - ni - um,
- Measures 5-8: Mi - se - re - - - re no - stri De - us om - ni - um,
- Measures 9-12: Mi - se - re - - - re no - stri De - us om - ni - um,
- Measures 13-14: Mi - se - re - - - re

System 2 (Measures 15-29):

- Measures 15-18: no - stri De - us om - ni - um, et re - spi - ce nos, _____ et o - sten - de
- Measures 19-22: no - bis lu - cem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum: mi - se - ra - ti -
- Measures 23-26: o - num tu - a - rum: et im - mit - te ti - mo - rem tu - um su -
- Measures 27-30: - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt te, su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si -

System 3 (Measures 30-79):

- Measures 30-33: o - num tu - a - rum: et im - mit - te ti - mo - rem tu - um su -
- Measures 34-37: - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt te, su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si -
- Measures 38-41: e - runt te, _____ ut e - nar-rent mi - ra-bi - li - a tu - a,
- Measures 42-45: e - runt te, _____ ut e - nar-rent mi - ra-bi - li - a tu - a.
- Measures 46-49: 1 et co - gno - -
- Measures 50-53: et co - gno - -
- Measures 54-57: et co - gno - -
- Measures 58-61: et co - gno - -
- Measures 62-65: et co - gno - -
- Measures 66-69: et co - gno - -
- Measures 70-73: et co - gno - -
- Measures 74-77: et co - gno - -
- Measures 78-81: et co - gno - -

Text:

Miserere nostri Deus omnium
Prima pars
Ecclesiasticus 36:1-5
Altus (part 2 of 5)
Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (Ferrara, 1559)

Miserere nostri Deus omnium

Prima pars

Ecclesiasticus 36:1-5

Tenor (part 3 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

5 **1**

Mi - se - re - - - re no - stri, Mi - se - re - - - re no - stri De - us om - ni - um, Mi - se - re - - - re no - stri De - us om - ni - um, et re - spi - ce nos, et re - spi - ce nos, et o - sten - de no - bis lu - cem - mi - se - ra - ti - o - num tu - a rum: et im - mit - te ti - mo - rem tu - um su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt te, quæ non ex - qui - si - e - runt te, su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt te, ut e - nar-rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e - nar-rent mi - ra - bi - li - a tu - a. et co - gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne, et co - gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne.

Miserere nostri Deus omnium

Prima pars

Ecclesiasticus 36:1-5

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

4 5 1 10
Mi - se - re - re no - stri De - us om - ni - um, De - us om - ni - um, Mi - se - re - re no - stri De - us om - ni - um, et re - spi - ce nos, et o - sten - de no - bis lu - cem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum: et im - mit - te ti - mo - rem tu - um su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt te, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a.
co - gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne, et co - gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne.

Miserere nostri Deus omnium

Prima pars

Ecclesiasticus 36:1-5

Quintus (part 4 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

10

4 5 1 10
 Mi - se - re - re no - stri De - us om - ni -
 15
 um, De - us om - ni - um, Mi - se - re - re no - stri De -
 20
 - us om - ni - um, et re - spi - ce nos, et o - sten - de no - bis lu -
 25
 - cem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum: et im - mit - te ti - mo -
 30
 35 2 40
 rem tu - um su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt
 45
 te, quæ non ex - qui - si - e - runt te, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu -
 50
 55 1
 a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a. et
 60
 co - gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne, et co -
 65
 70
 gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne.
 75

Miserere nostri Deus omnium

Prima pars

Ecclesiasticus 36:1-5

Bassus (part 5 of 5)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Ferrara, 1559)

Musical score for Bassus part 5 of 5 of the setting "Miserere nostri Deus omnium" by Adrian Willaert. The score consists of ten staves of music for basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written below the continuo parts. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate they are sustained or repeated. Measure numbers are indicated above the music.

1 Mi - se - re - re no - stri, Mi - se -
10 re - re no - stri De - us om - ni - um, Mi - se -
15 re - re no - stri De - us om - ni - um, et re - spi -
20 ce nos, et o - sten - de no - bis lu - cem mi - se - ra - ti -
25 30 o - num tu - a - rum: et im - mit - te ti - mo -
35 rem tu - um su - per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e runt te, su -
40 45 per gen - tes, quæ non ex - qui - si - e - runt te, ut e - nar - rent mi - ra -
50 55 bi - li - a tu - a, ut e - nar - rent mi - ra - bi - li - a tu - a. et -
60 co - gno - scant quod non est De - us præ - ter te Do - mi - ne,
65 70 et co - gno - scant quod non est De - us, præ - ter te Do - mi - ne.