

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1 5

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,

10

in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,

15

et ca - sta es Ma - ri - - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -

20

fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ

25

es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter

30

1 30

al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -

35

ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe

40

45

pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -

50

1 55

- - - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -

60

tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et

65

o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

70

pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

75

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

80