

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,
in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
et ca - sta es Ma - ri - - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe
pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -
- - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -
tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et
o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

75

8 pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

80

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 75. The lyrics under the first staff are: "pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -". The second staff continues the melody from measure 80. The lyrics under the second staff are: "- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra." The music ends with a double bar line. There are some rests and ties in the melody, particularly in the second staff.