

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 *Canon* In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es
5 2 15 4 20
- Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -
25 5 30 1
- li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -
35 4 40 1 45
- ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ -
2 50 4 55
co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta
60 2 65 3
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -
70 75
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no -
80
- stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

3 5
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
10 15
in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma -
20
ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. quæ
25
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
30 35
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al - ma Chri -
40 1
- sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si -
45
ma: Su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, su - sci - pe pi - a
50
lau - dum, pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te
55 60
nunc pre - can - tur de - vo - ta, te nunc pre - can - tur de - vo - ta
65
cor - da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:
70 75
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

- po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

- sta es. Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -

cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O

Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -

pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -

a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta

cor - da et o - ra: No - stra ut pu -

- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,
in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,
et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -
fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -
ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe
pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -
a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -
tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et
o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

Inviolata, integra et casta (septima)

75

pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

80

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

- sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -

gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chri -

sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -

can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te -
gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi -
da cæ - li por - ta. quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O -
Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: O Ma - ter
al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a lau -
dum præ - co - ni - a. su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co -
ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et
o - ra, te nunc pre - can - tur, te nunc pre - can - tur de - vo -
ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No -

Inviolata, integra et casta (tenor)

2
70

8

stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra,

80

8

sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

Inviolata, integra et casta

Prima pars

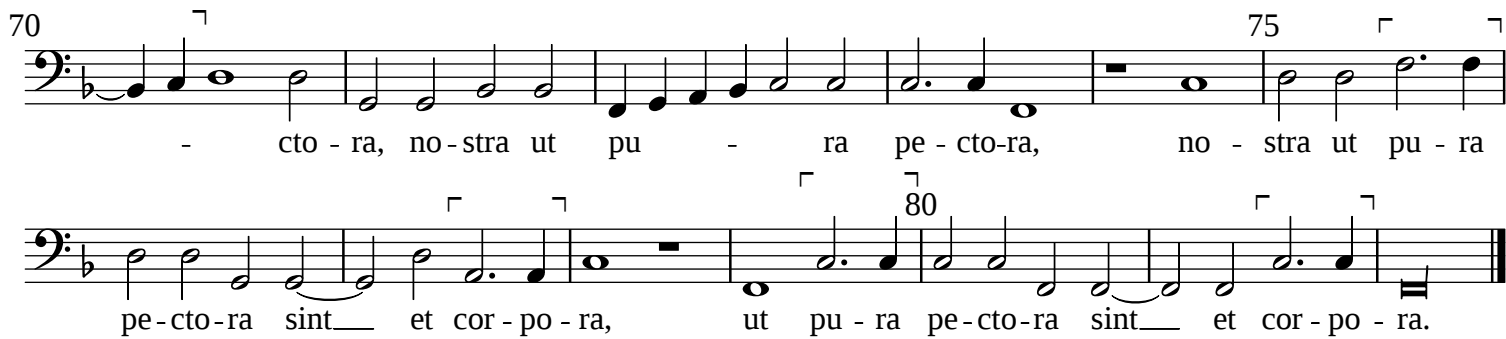
Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -
- te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et
ca - sta es Ma - ri - a, et ca - sta es Ma - ri - a, es Ma - ri -
a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta, Quæ es ef - fe - cta,
quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma -
- ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma:
Su - sci - pe pi - a lau - dum, su - sci - pe pi - a lau - dum,
lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -
- da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -
da et o - ra, cor - da et o - ra: No - stra ut pu - ra pe -

70



cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto-ra, no - stra ut pu - ra

pe - cto-ra sint et cor - po - ra, ut pu - ra pe - cto-ra sint et cor - po - ra.

75

80