

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es

Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ-

- li por - ta. O Ma-ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -

ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci-pe pi - a lau-dum præ-

co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta

cor - da et o - ra: No - stra ut pu -

- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no -

- stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

3  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75

In - vi - o - la ta, in - te - gra et ca - sta,  
in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma -  
ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. quæ  
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter  
al - ma Chri - sti ca - ris si - ma, O Ma - ter al - ma Chri -  
- sti ca - ris si - ma, Chri - sti ca - ris - si -  
ma: Su - sci-pe pi - a lau-dum præ - co - ni - a, su - sci-pe pi - a  
lau - dum, pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te  
nunc pre - can - tur de - vo - ta, te nunc pre - can - tur de - vo - ta  
cor - da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:  
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

## Inviolata, integra et casta (sexta)

A musical score for soprano voice. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a half note, a half note, a quarter note, a half note, and a half note. The lyrics are: "po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra." The tempo is marked as 80. The vocal range covers approximately two octaves, from middle C to the G above it.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)



4 5 4 10  
*Resolutio* In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -  
15 3 20 3  
sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -  
25 1 30 5 35  
cta ful - gi - da cæ - li por - ta.  
40 4  
Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -  
45 1 50  
pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -  
3 55 3 60  
a. Te nunc pre - can - tur de - vo -  
65 3 70 2 80  
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -  
75  
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.  
80

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score is for a vocal ensemble, likely a seven-part setting (Septima) from the collection *Musica Nova*. The music is in common time and uses a G clef. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., *Quæ es effecta*, *alma*). The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and features various musical markings such as fermatas and slurs.

1 In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,  
 5 in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,  
 10 et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -  
 15 fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ  
 20 es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter  
 25 al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -  
 30 35  
 40 ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - - sci - pe  
 45 pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - - sci - pe pi -  
 50 a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -  
 55  
 60 tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et  
 65 o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut  
 70

## Inviolata, integra et casta (septima)

75

80

pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po-ra, no - stra ut pu - ra pe - .

- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15

*Resolutio* In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

20 5 25 1

- sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -

30 35 3 40

gi - da cæ - li por - ta. O Ma-ter al - ma Chri-

2 45 2 1 50

sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe

55 5 60 1

pi - a lau-dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -

65 70 5

can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra: \_\_\_\_\_

75 80

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Tenor (part 6 of 7)

## *Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

2 In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te -

10 gra et ca-sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca-sta, in - te - gra et

15 1 ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

20 25 da cæ - li por - ta. quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta,

30 35 quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O

40 45 Ma - ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: O Ma - ter

50 55 al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a lau -

dum præ - co - ni - a. su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a. præ - co -

- ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - - - da et

60 65 0 - ra, te nunc pre - can - tur, te nunc pre - can - tur de - vo -

- ta cor - - da et o - ra: No -

## Inviolata, integra et casta (tenor)

Musical score for 'Ave Maria' (Hymnus G-Dur). The score consists of two staves of music for soprano voice and piano. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staff.

70 stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - - - po - ra,  
80  
sint et cor - - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - - - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

10

15

20

25

30

35      3

40

45

50

55

60

65

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

- te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et

ca - sta es Ma - ri - a, et ca - sta es Ma - ri - a, es Ma - ri -

a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta, Quæ es ef - fe - cta,

quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma -

- ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma:

1 Su - sci - pe pi - a lau - dum, su - sci - pe pi - a lau - dum,

lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -

- da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -

da et o - ra, cor - da et o - ra: No - stra ut pu - ra pe -

## Inviolata, integra et casta (bassus)

2

70

Inviolata, integra et casta (bassus)

75

80

- cto - ra, no - stra ut pu - - ra pe - cto-ra, no - stra ut pu - ra  
pe - cto-ra sint\_\_ et cor - po - ra, ut pu - ra pe - cto-ra sint\_\_ et cor - po - ra.

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff also has a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 begins with a half note. Measure 80 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 80.