

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es

Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ-

- li por - ta. O Ma-ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -

ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci-pe pi - a lau-dum præ-

co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta

cor - da et o - ra: No - stra ut pu -

- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no -

- stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

3  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75

In - vi - o - la ta, in - te - gra et ca - sta,  
in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es Ma -  
ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. quæ  
es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter  
al - ma Chri - sti ca - ris si - ma, O Ma - ter al - ma Chri -  
- sti ca - ris si - ma, Chri - sti ca - ris - si -  
ma: Su - sci-pe pi - a lau-dum præ - co - ni - a, su - sci-pe pi - a  
lau - dum, pi - a lau - dum præ - co - ni - a. Te  
nunc pre - can - tur de - vo - ta, te nunc pre - can - tur de - vo - ta  
cor - da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:  
No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

## Inviolata, integra et casta (sexta)

A musical score for soprano voice. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, a half note, a half note, a quarter note, a half note, and a half note. The lyrics are: "po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra." The tempo is marked as 80. The vocal range spans from approximately middle C to high G.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 4 10  
Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -  
15 3 20 3  
sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -  
25 1 30 5 35  
cta ful - gi - da cæ - li por - ta.  
40 4  
Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris si - ma: Su - sci -  
45 1 50  
pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -  
3 55 3 60  
a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta  
65 3 70 2  
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -  
75  
ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 4 10  
Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -

15 3 20 3  
- sta es \_\_\_\_\_ Ma - ri - a: Quæ es ef - fe -

25 1 30 5 35  
cta ful - gi - da cæ - li por - ta.

40 4  
Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci -

45 1  
pe pi - a, su - sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni -

3 55 3 60  
a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta

65 3 70 2  
cor - da et o - ra: No - stra ut pu -

75 80  
- ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Septima (part 4 of 7)

### *Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

1

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,

10

in - te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta,

15

et ca - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef -

20

fe - cta, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta, quæ

25

es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma - ter

30

1 35

al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma, O Ma - ter al -

40

ma Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe

45

pi - a lau - dum præ - co - ni - a, Su - sci - pe pi -

50

55

1 a lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can -

60

tur de - vo - ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et

## Inviolata, integra et casta (septima)

65  
o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No - stra ut

70

75  
pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe -

80  
- cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor - po - ra.

## Inviolata, integra et casta

Prima pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15  
 Resolutio In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca -  
 20 5 25 1  
 - sta es Ma - ri - a: Quæ es ef - fe - cta ful -  
 30 35 3 40  
 gi - da cæ - li por - ta. O Ma-ter al - ma Chri -  
 2 45 2 1 50  
 sti ca - ris - si - ma: Su - sci - pe pi - a, su - sci - pe  
 55 5 60 1  
 pi - a lau-dum præ - co - ni - a. Te nunc pre -  
 65 70 5  
 can - tur de - vo - ta cor - da et o - ra:  
 75 80  
 No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2016-07-09) CC BY-NC 2.5

## Inviolata, integra et casta (tenor)

A musical score for tenor voice, page 2. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 65 BPM. The vocal line begins with "ta cor - da et o - ra, de - vo - ta cor - da et o - ra: No -". The lyrics continue through measures 70 to 80, including "stra ut pu - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - - - po - ra," and "sint et cor - po - ra, no - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra." Measure 80 concludes with a final cadence.

# Inviolata, integra et casta

*Prima pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

10

15

20

25

30

35      3

40

45

50

55

60

65

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

- te - gra et ca - sta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra et

ca - sta es Ma - ri - a, et ca - sta es Ma - ri - a, es Ma - ri -

a: Quæ es ef - fe - cta, quæ es ef - fe - cta, Quæ es ef - fe - cta,

quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li por - ta. O Ma -

- ter al - ma, O Ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si - ma:

1 Su - sci - pe pi - a lau - dum, su - sci - pe pi - a lau - dum,

lau - dum præ - co - ni - a. Te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -

- da et o - ra, te nunc pre - can - tur de - vo - ta cor -

da et o - ra, cor - da et o - ra: No - stra ut pu - ra pe -

## Inviolata, integra et casta (bassus)

2

70

Inviolata, integra et casta (bassus)

75

80

- cto - ra, no - stra ut pu - - ra pe - cto-ra, no - stra ut pu - ra  
pe - cto-ra sint\_\_ et cor - po - ra, ut pu - ra pe - cto-ra sint\_\_ et cor - po - ra.

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff also has a bass clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 begins with a half note. Measure 80 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The score ends with a final measure ending in a double bar line.