

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a
per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -
a per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
na: No - bis con - ce - das ve - ni - am, no - bis con - ce - das ve - ni -
am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce -
das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -
gna. O be - ni - gna. O Re - gi -
na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a.
O Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta
per - man - si - sti, per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

85 90

la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti._____

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. There are two measure numbers, 85 and 90, positioned above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.