

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -  
so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -  
ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O  
be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
O Re - gi - na. O Re - gi - na. O Ma -

65

70

ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O

75

Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -

80

la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la

85

90

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number above the staff. The lyrics are in Latin and describe the Virgin Mary as the only inviolate. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties. The final system ends with a double bar line.