

# Tua per precata dulcisona

*Secunda pars*

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

8 Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
8 per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
8 \_ dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
8 a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -  
25 - - so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das  
8 ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per  
8 sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -  
8 - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O  
50 - be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -  
8 - gna. O Re - gi - na. O Re - gi - na. O Ma -  
65 ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O  
70

## Tua per precata dulcisona (septima)

Musical score for three voices (septima) in G clef, common time. The lyrics are in Latin. Measure numbers 75, 80, 85, and 90 are indicated above the music.

75  
— Ma - ri - - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -  
80  
la in - vi - o - la - ta per - man - si - - - sti, \_\_\_\_\_ quæ so - la  
85  
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - - - sti. \_\_\_\_\_  
90