

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a
per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,
- dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -
- - so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -
- ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O
- be - ni - gna. O - be - ni - gna. O - be - ni -
- gna. O Re - gi - - - - na. O Re - gi - na. O Ma -
ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O

Tua per precata dulcisona (septima)

8 — Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -

75

8 la in - vi - o - la - ta per-man-si - sti, quæ so - la

80

85 in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti. 90