

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na:  
No - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
O Re - gi - na. O Ma - ri - a.  
Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,  
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,  
sti, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
na: No - bis con - ce - das ve - ni - am, no - bis con - ce - das ve - ni -  
am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce -  
das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -  
gna. O be - ni - gna. O Re - gi -  
na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a.  
O Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta  
per - man - si - sti, per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

85 90

la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.\_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. There are two measure numbers, 85 and 90, positioned above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15

*Resolutio*

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20

so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

25 5 30 2 35

- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

2 40 2 45

sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

3 50 3 55

la. O be - ni - gna. O

60 3 65

- be - ni - gna. O Re - gi - na. O

70 4 75 2 80

- Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

3 90

- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -  
so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -  
- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -  
la. O be - ni - gna. O  
- be - ni - gna. O Re - gi - na. O  
- Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -  
- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -  
so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -  
ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O  
be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O  
Re - gi - na. O Re - gi - na. O Ma -  
ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O

## Tua per precata dulcisona (septima)

8 — Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -

75

8 la in - vi - o - la - ta per-man-si - - - sti, quæ so - la

80

8 in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti. 90

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 8/8 time. The lyrics are: 'Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so - la in - vi - o - la - ta per-man-si - - - sti, quæ so - la in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.' The score includes measure numbers 8, 75, 80, and 90. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -  
so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -  
ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O  
be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
O Re - gi - na. O Re - gi - na. O Ma -



65  
ri - a. O Ma - ri - a. \_\_\_\_\_ O Ma - ri - a. O

70  
Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -

75  
80  
la in - vi - o - la - ta per - man - si - - - sti, \_\_\_\_\_ quæ so - la

85  
90  
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti. \_\_\_\_\_

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15  
Resolutio  
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20 25  
so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

2 30 5 35  
- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

40 4 45  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

50 5 55 1  
la. O be - ni - gna. O

60 1 65 2  
be - ni - gna. O Re - gi -

70 1 75 5 80  
- na. O Ma - ri - a. Quæ so -

85 90  
la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15

*Resolutio*

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20 25

so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

2 30 5 35

- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

40 4 45

sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

50 5 55 1

la. O be - ni - gna. O

60 1 65 2

be - ni - gna. O Re - gi -

70 1 75 5 80

- na. O Ma - ri - a. Quæ so -

85 90

la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na: No -  
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni -  
gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi - na.  
O Ma - ri - a. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Ma -

## Tua per precata dulcisona (tenor)

ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in -

vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o - la - ta,

quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
10  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
15  
na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
20  
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na: No -  
25  
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das  
30  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
35  
per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
40  
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni -  
45  
gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
50  
55  
1  
60  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi - na.

Tua per precata dulcisona (tenor)

2  
65

70

O Ma - ri - a. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Ma -  
 ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in -  
 vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o - la - ta,  
 quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so -  
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das, no -  
bis con - ce - das ve - ni - am no - bis con - ce - das, no -  
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be -  
ni - gna. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Re -



gi - na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. Ma -

ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.