

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Canon Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na:  
No - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
O Re - gi - na. O Ma - ri - a.  
Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,  
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,  
in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
na: No - bis con - ce - das ve - ni - am, no - bis con - ce - das ve - ni -  
am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce -  
das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -  
gna. O be - ni - gna. O Re - gi -  
na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a.  
O Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta  
per - man - si - sti, per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

85 90

la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.\_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a single staff. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 85 contains the lyrics 'la - ta per-man - si - sti,'. Measure 86 contains 'in - vi - o - la - ta'. Measure 87 contains 'per-man - si - sti.'. Measure 88 contains a whole note 'sti.' with a long horizontal line extending to the right. Measure 89 contains a whole note 'sti.' with a long horizontal line extending to the right. Measure 90 contains a whole note 'sti.' with a long horizontal line extending to the right. The staff ends with a double bar line.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 2 15

*Resolutio*

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20

so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

25 5 30 2 35

- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

2 40 2 45

sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

3 50 3 55

la. O be - ni - gna. O

60 3 65

- be - ni - gna. O Re - gi - na. O

70 4 75 2 80

- Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

3 90

- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Resolutio

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

la. O be - ni - gna. O

- be - ni - gna. O Re - gi - na. O

- Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a  
per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, per pre - ca - ta dul - ci -  
so - na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve -  
ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O  
be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
O Re - gi - na. O Re - gi - na. O Ma -

65

70

ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O

75

Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -

80

la in - vi - o - la - ta per-man-si - sti, quæ so - la

85

90

in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15  
*Resolutio*  
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20 25  
so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

2 30 5 35  
- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

40 4 45  
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -

50 5 55 1  
la. O be - ni - gna. O

60 1 65 2  
be - ni - gna. O Re - gi -

70 1 75 5 80  
- na. O Ma - ri - a. Quæ so -

85 90  
la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.



# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
10  
dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
15  
na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
20  
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na: No -  
25  
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das  
30  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
35  
ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
40  
per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
45  
no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni -  
50  
gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna.  
55  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi - na.  
60

## Tua per precata dulcisona (tenor)

2  
65

70

O — Ma - ri - a. O — Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Ma -  
 ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in -  
 vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o - la - ta,  
 quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

# Tua per precata dulcisona

## Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -  
a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,  
tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so -  
na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -  
na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,  
per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das, no -  
bis con - ce - das ve - ni - am no - bis con - ce - das, no -  
bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.  
O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be -  
ni - gna. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Re -

gi - na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. Ma -

ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.