

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 3
Canon Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,
10
20
15 ζ dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - - - so - na:
30
No - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,
35 1 30 40 2
no - bis con-ce-das ve - ni-am per sæ - cu - la.
45 4 50
O be - ni - gna. O be - ni -
55 3 60
- gna. O Re - gi - na. O Ma -
65 3 70 3 75
ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -
80 1 2
- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si -
85 ζ 90
sti, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sexta (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of ten staves of music for voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80) and a tempo marking '1'. The lyrics are as follows:

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu - a
 10 per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -
 a per pre - ca - ta, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
 30 na: No - bis con - ce - das ve - ni - am, no - bis con - ce - das ve - ni -
 35 am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce -
 40 das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.
 45 O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -
 50 gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -
 55 gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O be - ni -
 60 gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi -
 65 na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a.
 70 O Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta
 75 O Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta
 80 per - man - si - sti, per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -

85

la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.

90

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

Resolutio

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na:

No - bis con - ce - das ve - ni - am per

sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la.

O be - ni - gna. O

- be - ni - gna. O Re - gi - na. O

Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

- man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 7)

4 5 5 10 2

Resolutio

15

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

20

so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -

25 5 30 2

35

- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per

40 2

45

sæ - cu - la, no - bis con-ce-das ve - ni-am per sæ - cu -

50 3

55

la. O be - ni - gna. O

60

65

- be - ni - gna. O Re - gi - na. O

70 4 75 2

80

Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

90

3

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

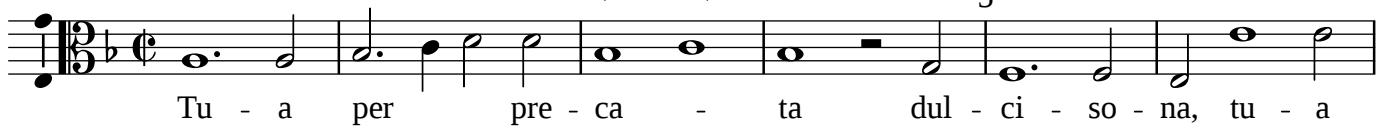
Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

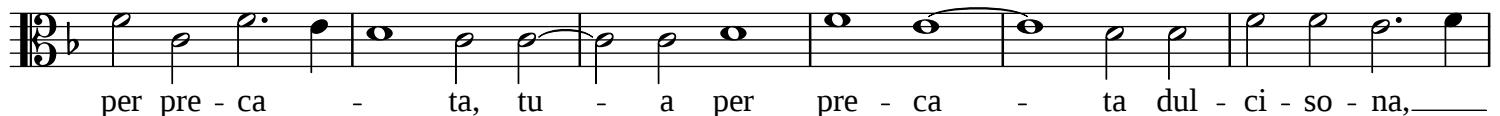
Septima (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

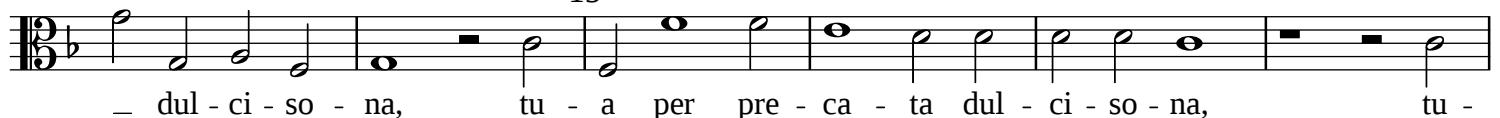
5



10



15



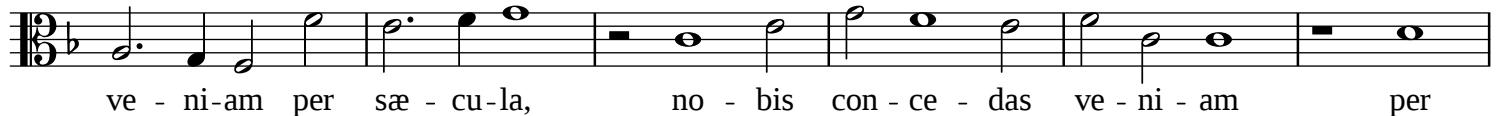
20



25



30



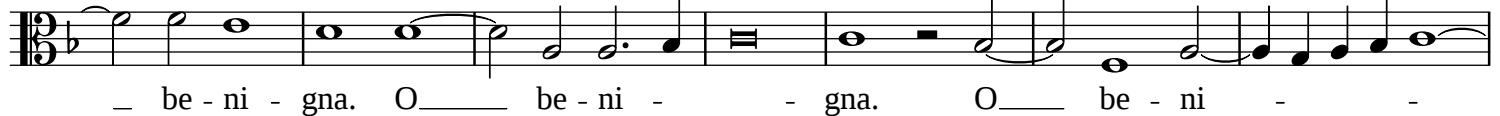
35



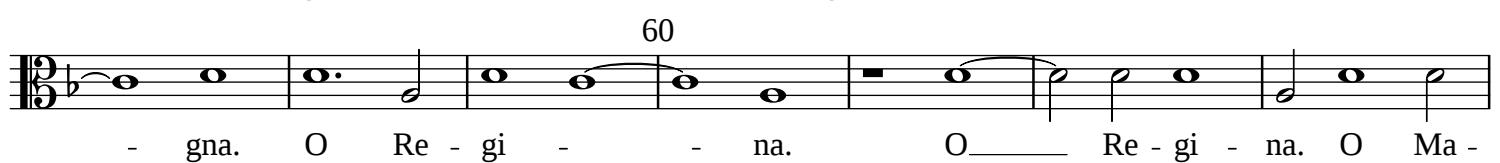
40



45



55



60

Tua per precata dulcisona (septima)

65
ri - a. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O
70
_ Ma - ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta, quæ so -
75
la in - vi - o - la - ta per - man - si - - - - sti, quæ so - la
80
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.
85
90

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 10 5 15
Resolutio Tu - a per pre - ca - ta dul - ci -
20 25
so - na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci -
- so - na: No - bis con - ce - das ve - ni - am per
40 45
sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu -
50 5 55 1
la. O be - ni - gna. O Re - gi -
60 65 2
be - ni - gna. O Re - gi -
70 75 5 80
- na. O Ma - ri - a. Quæ so -
85 90
la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,
 dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
 na, dul - ci - so - na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -
 na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na: No -
 bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das
 ve - ni - am per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,
 per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,
 no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni -
 gna. O be - ni - gna. O be - ni - gna. O Re - gi - na.

Tua per precata dulcisona (tenor)

2

65

70

Musical score for tenor part, page 2, measures 65-90. The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in Latin. Measure 65 starts with a whole note followed by a half note. Measures 66-67 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 68 begins with a whole note. Measures 69-70 continue the melodic line. Measure 71 starts with a whole note. Measures 72-73 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 74 begins with a whole note. Measures 75-76 continue the melodic line. Measure 77 starts with a whole note. Measures 78-79 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 80 begins with a whole note. Measures 81-82 continue the melodic line. Measure 83 starts with a whole note. Measures 84-85 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 86 begins with a whole note. Measures 87-88 continue the melodic line. Measure 89 starts with a whole note. Measures 90-91 show a melodic line with eighth notes and sixteenth-note patterns.

— O Ma - ri - a. O Re - gi - na. O Ma - ri - a. O Ma -
ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per-man - si - sti, in -
vi - o - la - ta per-man - si - sti, quæ so - la in - vi - o - la - ta,
1 85 si - - - sti.
quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - - - -

Tua per precata dulcisona

Secunda pars

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score for Bassus (part 7 of 7) is presented in G clef, common time. The lyrics are in Latin, and the score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and various performance markings such as fermatas and slurs.

5

Tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na, tu -

10

a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,

15

tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so - na,

20

na, tu - a per pre - ca - ta dul - ci - so -

25

na: No - bis con - ce - das, no - bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la,

30

per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, no - bis con - ce - das, no -

35

bis con - ce - das ve - ni - am no - bis con - ce - das, no -

40

bis con - ce - das ve - ni - am no - bis con - ce - das, no -

45

bis con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la. O be - ni - gna.

50

O be - ni - gna. O be -

55

O be - ni - gna. O be -

60

ni - gna. O Re - gi - na.

65

O Ma - ri - a. O Re -

Tua per precata dulcisona (bassus)

70
gi - na. O Ma - ri - a. O Ma - ri - a. O Ma -
ri - a. Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,
in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, quæ so - la in - vi - o -
85
la - ta per-man - si - sti, in - vi - o - la - ta per-man - si - sti.
90