

Aspice Domine quia facta est

Prima pars

Antiphon for the feast of the Prophets

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

1

A - spi - ce, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ple - na, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, Se - det in tri - sti - ti - a, Se - det in tri - sti - ti - a, Do - mi - na gen - ti - um, Do - mi -

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Aspice Domine quia facta est: Prima pars (altus)

Musical score for soprano (altus) part of the hymn 'Aspice Domine quia facta est'. The score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal line begins with 'na gen - - ti - um.' and continues through various Latin phrases, including 'Non', 'qui con-so - le - tur', 'e - am, non est qui con-so - le - tur', 'ni - si tu, De-us no - ster', 'ni - si tu, De-us no - ster', 'ni - si tu, De-us no - ster', 'ni - si tu, De - us no - ster', and concludes with a final cadence. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staff.