

Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 1 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

The image shows a musical score for a tenor part, consisting of six staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are: Trec - ce om - bro - - se o - ve s'a - scon - de, trec - ce om - bro - se o - ve s'a - scon - de, Per - fe - rir, per fe - rir - - l'a - la - to Ar - cie - ro, Ce - din pur le chio - me bion - de. Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher - zan - do al vi - so in - tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher - zan - do al vi - so in - tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

Trec - ce om - bro - - se o - ve s'a - scon - de,

trec - ce om - bro - se o - ve s'a - scon - de, Per - fe - rir, per fe - rir

- l'a - la - to Ar - cie - ro, Ce - din pur le chio - me bion - de.

Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher - zan - do

al vi - so in - tor - no: Not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no; che scher -

zan - do al vi - so in - tor - no: not - te sie - te a - gli oc - chi gior - no.

Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 2 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

Trec - ce om-bro-se o-ve s'a-scon-de, trec - ce om-bro - se o-
ve s'a-scon - de, Per - fe - rir, per-fe-rir l'a-la - to Ar - cie - ro,
Ce-din pur le chio - - me bion - de. Bel-le trec-ce al vo - stro
10 ne - - ro Che scher-zan - do al vi-so in-tor - no: Not - te
6
2
sie-te a-gli oc-chi gior-no; che scher-zan-do al vi-so in-tor-no: not-te sie-te a-gli oc-chi gior - no.

Trecce ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 2 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

Trec - ce om-bro-se o-ve s'a-scon-de, trec - ce om-bro - se o-
ve s'a-scon - de, Per fe - rir, per fe - rir l'a-la - to Ar - cie - ro,
Ce - din pur le chio - - - me bion - de.
Bel - le trec - ce al vo - - stro ne - - ro Che scher-
zan - do al vi-so in-tor - no: Not-te sie-te a-gli oc-chi gior - no; che scher-zan - do
al vi-so in-tor - no: not - te sie - te a - gli oc-chi gior - no.

Trece ombrose ove s'asconde

Ballo del gran duca

Adriano Banchieri (1568-1634)

Continuo (part 3 of 3)

Trattenimenti da villa concertati (Alessandro Vincenti press, Venice, 1630)

Musical score for Continuo (part 3 of 3) in bass clef, 4/2 time signature, and B-flat major key. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. The second staff has a measure rest of 5 measures. The third staff has measure rests of 4, 3, and 10 measures. The fourth staff has a measure rest of 6 measures. The score concludes with a double bar line.