

Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Canto I
Già che ri-dot-ti sia - - - mo,

Canto II
Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al-

Alto
Già che ri-dot-ti sia - mo, già che ri-dot-ti sia - - -

Tenore
Già che ri-dot-ti sia - - -

Basso
Già che ri-dot-ti sia - - mo,

5
Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo. Io che lo

le-gri, tut-ti al-le-gri, tut-ti al-le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.

mo, Tut-ti al-le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.

mo, Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-le - gri can - tia - - - - mo. Chi fa il So-pra-no?

Tut-ti al-le - gri can-tia - mo, can - tia - - - - mo.

10
ten-go in ma-no. Voi per no-str'a - mo - re.

Voi per no-str'a-mo - re.

Ec-co de fuo-ri sal-to. Voi per no-str'a - mo - re.

Que-sto con-tr'al-to? Ec-co il Te-no-re! Chi can-te-rà il Fal-

15



S'io il can-to a-vrò di-let - to.

set - to? Ci re-sta il Bas-so.

Io il can-te-rò, io il can-te-rò, io il can-te-rò per spas - so.



Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE,

Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE, gu-stia-mo que-sto

Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu -

Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE,

Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu -



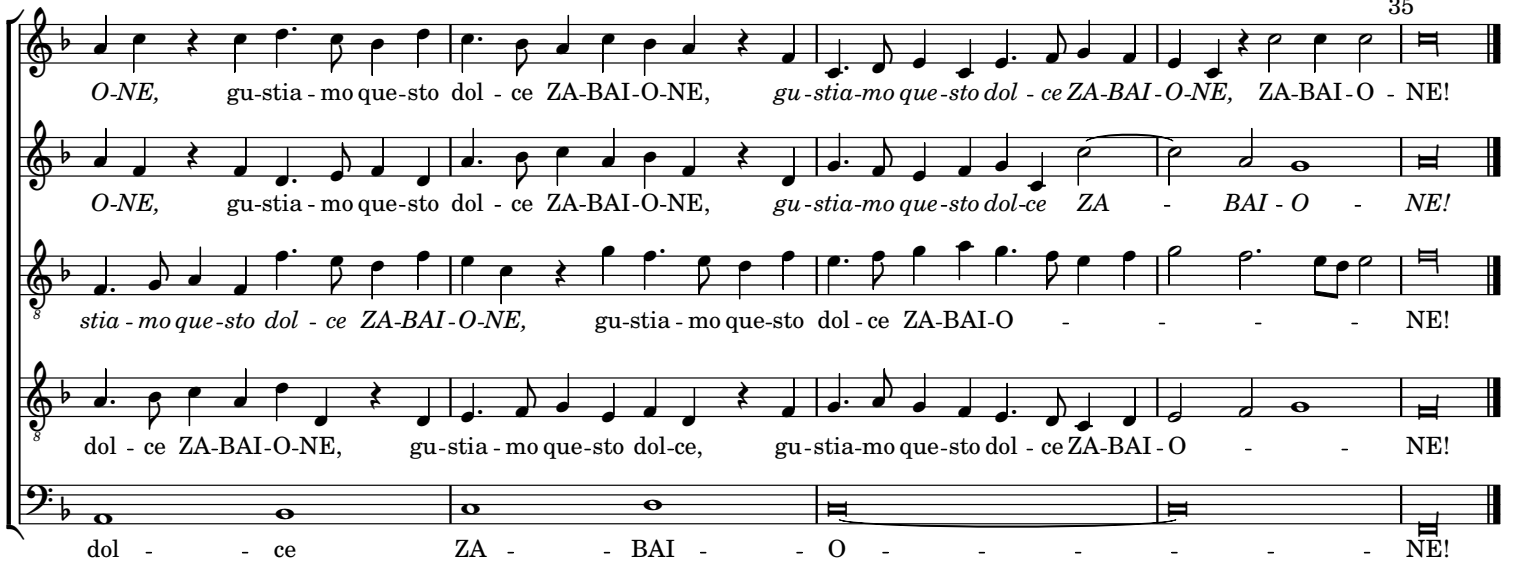
gu-stia-mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-

dol-ce, gu-stia-mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-

stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu-

gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia - mo que-sto dol-ce, gu-stia - mo que-sto

stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - NE, gu - stia - mo que - sto



O-NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, ZA-BAI - O - NE!

O-NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA - BAI - O - NE!

stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI - O - - - - NE!

dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu - stia - mo que - sto dol - ce, gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI - O - - - - NE!

dol - - - ce ZA - - BAI - - O - - - - - - - - - - NE!

Già che ridotti siamo,
 Tutti allegri cantiamo.
 Chi fa il Soprano?
 Io che lo tengo in mano.
 Questo Contr'alto?
 Ecco de fuori salto.
 Ecco il Tenore!
 Voi per nostr'amore.
 Chi canterà il Falsetto?
 S'io il canto avrò diletto.
 Chi canterà il Basso.
 Ci resta il Basso.
 Io il canterò per spasso.
 Or concertati per recreazione,
 gustiamo questo dolce Zabaione.