

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

1  
Già che ri-dot-ti sia - - - mo,

5  
Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-le-gri can-tia-mo, can-tia - - - mo.

10 2 15  
Io che lo ten-go in ma-no. Voi per no-str'a-mo-re.

5 1  
Or con-cer-ta-ti, or con-cer-ta-ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-

25 1  
stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia-mo que-sto

30  
dol-ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia-mo que-sto

35  
dol-ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O-NE, ZA-BAI-O-NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al -  
5 le-gri, *tut-ti al-le-gri*, tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.  
1 10 4 15  
Voi per no-str'a-mo - re. S'io il can-to a-vrò di - let -  
1 20 2  
to. Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-  
25 stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto  
30 dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu-stia - mo que-sto  
35 dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol-ce ZA - BAI - O - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

8 Già che ri-dot-ti sia - mo, già che ri-dot-ti sia - -

5 mo, Tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - mo.

8 Ec - co de fuo-ri sal - to. Voi per no - str'a - mo - re.

8 Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre - a - zio - ne,

25 Gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - NE,

8 gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O - NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI -

8 O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O - - - - NE!

10 15 20 2 30 35

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - mo, già che ri-dot-ti sia - -

5 mo, Tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - - mo.

10

15 Ec-co de fuo-ri sal - to. Voi per no - str'a - mo - re.

20 4 2 Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a - zio - ne,

25 1 Gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - NE,

30 gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-

35 O-NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O - - - - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

8 <sup>2</sup> Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-  
le - gri can-tia - - - - - mo. Chi fa il So-pra - no?  
10 Que - sto con-tr'al - to? Ec - co il Te - no - re!  
15 Chi can - te-rà il Fal - set - - to? Ci re-sta il Bas - so.  
20 <sup>2</sup> Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre - a - zio - ne, Gu -  
25 stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, *gu-stia-mo que-sto*  
30 *dol-ce,* gu - stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu -  
35 stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

2 5

Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-

le - gri can-tia - - - - - mo. Chi fa il So-pra - no?

10

Que - sto con-tr'al - to? Ec - co il Te - no - re!

15

Chi can - te-rà il Fal - set - - to? Ci re-sta il Bas - so.

20

2

Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre - a - zio - ne, Gu -

25

stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto

30

dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu -

35

stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - - - - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - mo, Tut-ti al-le - gri can-tia-mo, can - tia -  
mo. Io il can-te-rò, io il can-te-rò, io il can-te-rò per spas -  
- so. Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-  
stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE!

Fingerings: 2, 5, 1, 10, 5, 15, 4, 20, 25, 1, 30, 35