

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - - - mo, 1

5 Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.

10 Io che lo ten-go in ma - no. 2 15 Voi per no-str'a-mo - re.

5 1 Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio - ne, Gu -

25 stia-mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - NE, 1 gu-stia-mo que-sto

30 dol - ce ZA-BAI-O - NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - NE, gu-stia - mo que-sto

35 dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, ZA - BAI-O - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al -  
5 le-gri, *tut-ti al-le-gri*, tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.  
1 10 4 15  
Voi per no-str'a-mo - re. S'io il can-to a-vrò di - let -  
1 20 2  
to. Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-  
25 stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O-NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto  
30 dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu-stia - mo que-sto  
35 dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol-ce ZA - BAI - O - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - mo, già che ri-dot-ti sia - -

5  
mo, Tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - - mo.

10

15  
Ec - co de fuo - ri sal - to. Voi per no - str'a - mo - re.

20

25  
Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a - zio - ne,

30  
Gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - NE,

35  
gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI -

O-NE, gu - stia - mo que - sto dol - ce ZA-BAI-O - - - - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

2 5

Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-

le - gri can-tia - - - - - mo. Chi fa il So-pra - no?

10

Que - sto con-tr'al - to? Ec - co il Te - no - re!

15

Chi can - te-rà il Fal - set - to? Ci re-sta il Bas - so.

20

2

Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre - a - zio - ne, Gu -

25

stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto

30

dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu -

35

stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - - NE!

# Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - mo, Tut-ti al-le - gri can-tia-mo, can - tia -  
mo. Io il can-te-rò, io il can-te-rò, io il can-te-rò per spas -  
- so. Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-  
stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE!

Fingerings: 2, 5, 1, 10, 5, 15, 4, 20, 25, 1, 30, 35