

Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

1
Già che ri-dot-ti sia - - - mo,
Tut-ti al-le-gri, tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.
Io che lo ten-go in ma - no.
Voi per no-str'a-mo - re.
Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a - zio - ne, Gu -
stia-mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - NE,
gu-stia-mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE,
dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, ZA-BAI-O - NE!
30
35

Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. Measure numbers (1, 10, 4, 15, 20, 2, 25, 30, 35) are indicated above the staff lines.

Già che ri-dot - ti sia - - - mo, Tut-ti al -
 5 le-gri, tut-ti al-le-gri, tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - - - mo.
 10 15 Voi per no-str'a-mo - re. S'iò il can-to a-vrò di - let
 20 2 Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu-
 25 stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O-NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto
 dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu-stia - mo que-sto
 dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA - - BAI - O - - NE!

Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Già che ri-dot-ti sia - mo, già che ri-dot-ti sia - - - -
 5
 mo, Tut-ti al - le - gri can-tia - mo, can - tia - mo.
 Ec - co de fuo - ri sal - to. Voi per no - str'a - mo - re.
 15
 4 20 2
 Or con-cep-ta - ti, or con-cep-ta - ti per re-cre - a - zio - ne,
 25
 1
 Gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - - - NE,
 30
 gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI-O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI -
 35
 O-NE, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - - - NE!

Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

2 Già che ri-dot-ti sia - - - mo, Tut-ti al-le-gri, tut-ti al-

le - gri can-tia - - - - - mo. Chi fa il So-pra - no?

10 Que - sto con-tr'al - to? Ec - co il Te - no - re!

15 Chi can - te-rà il Fal - set - to? Ci re-sta il Bas - so.

20 2 Or con-cer - ta - ti, or con-cer - ta - ti per re - cre - a - zio - ne, Gu -

25 stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce, gu-stia-mo que-sto

30 dol-ce, gu-stia - mo que-sto dol-ce, gu-stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O-NE, gu -

35 stia - mo que-sto dol-ce, gu - stia - mo que-sto dol - ce ZA-BAI - O - - - NE!

Già che ridotti siamo

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

2 Già che ri-dot-ti sia - mo, Tut-ti al-le - gri can-tia-mo, can - tia -
5
10
15
20
25
30
35
mo. Io il can-te-rò, io il can-te-rò, io il can-te-rò per spas -
so. Or con-cer-ta - ti, or con-cer-ta - ti per re-cre-a-zio-ne, Gu -
stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI-O - NE, gu-stia-mo que-sto dol-ce ZA-BAI - O - NE!