

# Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -  
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -  
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,  
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre  
can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: "Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men - ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te, si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on." The score includes measure numbers 5, 10, and 15. There are also some performance markings like "5 1" and "6 2" above the notes.