

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on.

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. There are measure numbers 5, 10, and 15 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on.

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a vocal line with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.

5 1
10
15
6
2

Ben trovati, O compagna

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Pa - sto - rel - le vez - zo - sel - le, leg - gia -
dret - te, va - gh' e bel - le. Tut - ti in ton, tut - ti in
ton, tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -

va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Pa - sto - rel - le vez - zo - sel - le, leg - gia -

dret - te, va - gh' e bel - le. Tut - ti in ton, tut - ti in

ton, tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre

can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Pa - sto - rel - le vez - zo - sel - le, leg - gia -
dret - te, va - gh' e bel - le. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si -
10 len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te, si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton,
15 Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.