

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va-ti, o com-pa-gni-a. su, scac-ciam ma-nin-co-ni-a, Voi pa-sto-ri pien d'ar-do-ri fo-men-
ta-te i vo-stri a-mo-ri. Spen-sie-ra-to son man-da-to per si-len-zio in que-sto pra-to, At-ten-ti sta-te,
si-len-zio fa - te, Tut-ti in ton, Men-tre can-ta il Za-bai-on, men-tre
can-ta il za-bai-on, men-tre can-ta il za-bai-on, men-tre can-ta il za-bai-on, men-tre can-ta il za-bai-on.

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on, men - tre can - ta il za - bai - on.

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is a vocal line with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Voi pa - sto - ri pien d'ar - do - ri fo - men -
ta - te i vo - stri a - mo - ri. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si - len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te,
si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Pa - sto - rel - le vez - zo - sel - le, leg - gia -
dret - te, va - gh'è bel - le. Tut - ti in ton, tut - ti in
ton, tut - ti in ton, Men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre
can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.

The musical score is written for a Tenor part in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Fingerings (8, 5, 3, 10, 15, 6, 2) and breath marks (indicated by a vertical line) are present throughout the score.

Ben trovati, O compagnia

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ben tro - va - ti, o com - pa - gni - a. Su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, ben tro -
va - ti, o com - pa - gni - a. su, scac - ciam ma - nin - co - ni - a, Pa - sto - rel - le vez - zo - sel - le, leg - gia -
dret - te, va - gh' e bel - le. Spen - sie - ra - to son man - da - to per si -
10 len - zio in que - sto pra - to, At - ten - ti sta - te, si - len - zio fa - te, Tut - ti in ton,
15 Men - tre can - ta il Za - bai - on, 62 men - tre can - ta il Za - bai - on, men - tre can - ta il Za - bai - on.