

# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth notes. The lyrics are: "Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto - r a-ve-te in". The second staff starts with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "ser - vi - tÙ d'A - mo - re. ap-pre-sta - te-ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, pa-sto-r a-ve-te in". The third staff starts with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "ser - vi - tÙ d'A-mo - re. Ah non si tro - va più dol-". The fourth staff starts with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re,". The fifth staff starts with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re ch'a-". The sixth staff starts with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.". Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are placed above the staves, and measure numbers 30 and 35 are placed below the staves.

# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto - ra-ve-te in  
ser - vi - tù d'A-mo - - re. ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in  
co - re, pa-sto - ra-ve-te in ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro - - va  
più dol - ce gio - i - re Ch'a-mar, ea-man-do del suo a-mor fru - i - re,  
ah non si tro - va più dol-ce gio-i - - re ch'a-  
mar, ea-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.

# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto-ra-ve-te in ser - vi - tÙ d'A -  
mo - re. ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, pa-sto - ra-ve-te in  
ser - vi - tÙ d'A - mo - re. Ah non si tro -  
va più dol - ce gio - i - re Ch'a-mar, ea-man-do del suoa-mor fru - i - re, ch'a -  
mar, ea-man-do del suoa-mor fru - i - re, ah non si tro -  
- va più dol - ce gio - i - re ch'a-mar, ea-man-do del suoa-mor fru -  
i - re, ch'a-mar, ea-man-do del suoa-mor fru - i - re, del suoa-mor fru - i - re.

# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)



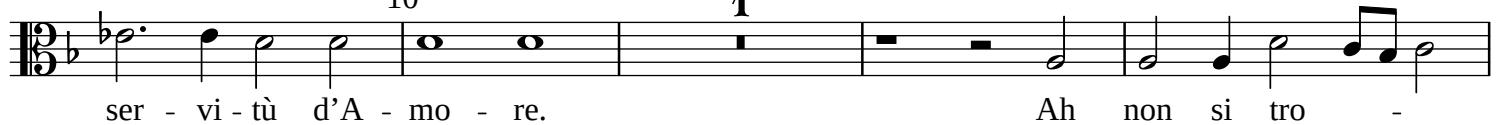
Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto-ra-ve-te in ser - vi - tù d'A -

5



10

1



15

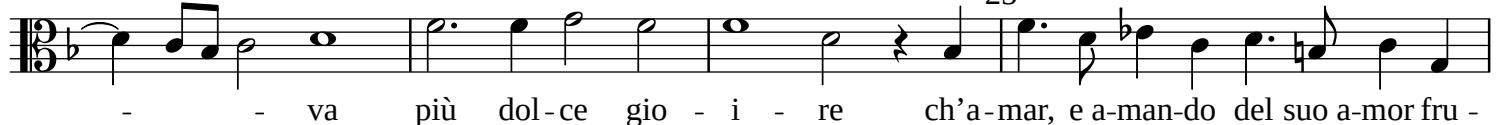


20

1



25



30



# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

5  
Ap-pre-sta - te - ci fe-de, voi che ri-vol-ti in co-re, Pa-sto-r a-ve-te in  
10  
ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro - va, ah non si tro - va più dol-  
15  
ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ah  
20  
non si tro - va, ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re  
25  
1  
ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.  
30

# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

4 5  
Ap-pre-sta - te - ci fe-de, voi che ri-vol-ti in co-re, Pa-sto-r a-ve-te in

10  
ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro - va, ah non si tro - va più dol-

15  
ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ah

20  
non si tro - va, ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re 25 1  
ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.

30

# Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

4 5 1

Ap-pre-sta - te-ci fe-de, voi che ri-vol-ti in co-re, Pa-sto-r a-ve-te in

10 1

ser - vi - tÙ d'A - mo - re. Ah non si tro - va più dol -

15 ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re,

20 1 ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re

25 1

ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.

30