

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto - r a-ve-te in
5 ser - vi-tù d'A - mo - re. ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, pa-sto-r a-ve-te in
10 ser - vi-tù d'A-mo - re. Ah non si tro - va 1 più dol-
15 ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, 1
20 ah non si tro - va 1 più dol-ce gio - i - re ch'a-
25 mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, 30 del suo a-mor fru - i - re.

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto - r a-ve-te in
5
ser - vi - tù d'A - mo - re. ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in
10
co - re, pa-sto - r a-ve-te in ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro - va
15
1 più dol - ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re,
20
1 ah non si tro - va 1 più dol-ce gio-i - re ch'a-
25
1 mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, 30 del suo a-mor fru - i - re.

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

8 Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto-r a-ve-te in ser - vi-tù d'A -

5
8 mo - re. ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, pa-sto-r a-ve-te in

10
8 ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro -

15
8 va più dol - ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ch'a-

20
8 mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ah non si tro-

25
8 - - va più dol - ce gio - i - re ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru -

30
8 i - re, ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, Pa-sto-r a-ve-te in ser - vi-tù d'A -

5
mo - re. ap-pre-sta - te - ci fe - de, voi che ri-vol-ti in co - re, pa-sto - r a-ve-te in

10 1
ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro -

15
va più dol - ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ch'a-

20 1
mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ah non si tro-

25
- - va più dol-ce gio - i - re ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru -

30
i - re, ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

8 4 5
Ap-pre-sta - te-ci fe-de, voi che ri-vol-ti in co-re, Pa-sto-r a-ve-te in
10
ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro - va, ah non si tro - va più dol-
15
ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ah
20 non si tro - va, ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re 25 1
30
ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru-i - re, del suo a-mor fru - i - re.

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

4 5

Ap-pre-sta - te - ci fe-de, voi che ri-vol-ti in co-re, Pa-sto-r a-ve-te in

10

ser - vi - tù d'A - mo - re. Ah non si tro - va, ah non si tro - va più dol-

15

ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, ah

20 25 1

non si tro - va, ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re

30

ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru-i - re, del suo a-mor fru - i - re.

Apprestateci fede

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

4 5 1

Ap-pre-sta - te-ci fe-de, voi che ri-vol-ti in co-re, Pa-sto-r a-ve-te in

10 1

ser - vi-tù d'A - mo - re. Ah non si tro - va più dol-

15

ce gio - i - re Ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re,

20 1 25 1

ah non si tro - va più dol-ce gio - i - re

30

ch'a-mar, e a-man-do del suo a-mor fru - i - re, del suo a-mor fru - i - re.