

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. There are some musical markings such as '1' and '2' above certain notes, and a double bar line at the end of the sixth staff.

Va - - - go au-gel-lin, che sal-tel-lan-do va-i, che sal-tel-lan-do  
5  
va - - - i Per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti ra - mo  
10 2  
sì vez-zo-sa-men-te, sì vez-zo-sa-men-te, sì vez-zo-sa-men-te, sì vez-zo-sa - men - te,  
15 20  
Mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len - te che fer-ma sto, che fer-ma sto con - stra - ni ed - a - spri  
25  
gua - i. Tu scher-zi, vo-li e fug-gi tu scher-zi, vo-li e fug-gi Ahi - che mi strug-gi;  
1 30  
tu scher-zi, vo-li e fug-gi ahi che mi strug-gi, ahi - che mi strug - gi.

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The image shows a musical score for the piece 'Vago augellin'. It consists of seven staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: 'Va - - - go au-gel-lin, che sal-tel-lan-do va-i, che sal-tel-lan-do va - i Per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men - te, per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men-te, Mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len - te, mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len - te che fer - ma sto, che fer - ma sto con stra - ni ed a - - spri gua - i. Tu scher-zi, vo-li e fug-gi tu scher-zi, vo-li e fug-gi Ahi che mi strug-gi; tu scher-zi, vo-li e fug-gi ahi che mi strug - gi.'

Va - - - go au-gel-lin, che sal-tel-lan-do va-i, che  
5 sal-tel-lan-do va - i Per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men - te, per fol-ti  
10 ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men-te,  
15 Mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len - te, mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len -  
20 te che fer - ma sto, che fer - ma sto con stra - ni ed a - - spri gua -  
25 i. Tu scher-zi, vo-li e fug-gi tu scher-zi, vo-li e fug-gi Ahi che mi strug-gi;  
1 30 tu scher-zi, vo-li e fug-gi ahi che mi strug - gi.

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Va - go au-gel - lin, \_\_\_\_\_ Per fol-ti ra - mo,

per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-

men - te, \_\_\_\_\_ Mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len - te che fer - ma

sto, *che fer-ma sto*, *che fer-ma sto* con - stra-ni ed a-spri gua - i. Tu scher-zi, vo-li e

fug-gi *tu scher-zi, vo-li e fug-gi* Ahi - che mi strug-gi; tu scher-zi, vo-li e

fug-gi *tu scher-zi, vo-li e fug-gi* ahi - che mi strug-gi, *ahi che mi strug - gi.*

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Va - go au-gel - lin, \_\_\_\_\_ Per fol-ti ra - mo,

per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-

men - te, \_\_\_\_\_ Mi-se-ra me, mi-se-ra me do-len - te che fer - ma

sto, *che fer-ma sto*, *che fer-ma sto* con\_ stra-ni ed a-spri gua - i. Tu scher-zi, vo-li e

fug-gi tu scher-zi, vo-li e fug-gi Ahi\_ che mi strug-gi; tu scher-zi, vo-li e

fug-gi tu scher-zi, vo-li e fug-gi ahi\_ che mi strug-gi, *ahi che mi strug - gi.*

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)



8 4 5 1 Per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti

8 10 ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men-te, sì vez-zo - sa-men - te, Mi-se-ra

8 15 me, mi-se-ra me do-len - te che fer-ma sto, *che fer-ma sto*, che fer-ma sto con - stra -

20 2 25 1 - ni ed a - spri gua - i. Tu scher-zi, vo-li e fug-gi tu

8 30 scher-zi, vo-li e fug-gi Ahi che mi strug-gi, *ahi che mi strug-gi*, ahi che mi strug - gi.

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

4 5 1

Per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti

10

ra-mo sì vez-zo-sa-men-te, sì vez-zo-sa-men-te, sì vez-zo-sa-men - te, Mi-se-ra

15

me, mi-se-ra me do-len - te che fer-ma sto, *che fer-ma sto*, che fer-ma sto con\_\_ stra -

20

2 25 1

- ni ed a - spri gua - i. Tu scher-zi, vo-li e fug-gi tu

30

scher-zi, vo-li e fug-gi Ahi che mi strug-gi, *ahi che mi strug-gi*, ahi che mi strug - gi.

# Vago augellin

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti ra - mo  
sì vez-zo - sa-men-te, per fol-ti ra - mo sì vez-zo - sa-men - te, Mi-se-ra me, mi-se-ra  
me do-len - te che fer - ma sto con stra - ni ed a - spri  
gua - i. Tu scher-zi, vo-li e fug-gi tu scher-zi, vo-li e  
fug-gi Ahi che mi strug - gi, ahi che mi strug - gi.