

# Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

*Il Zabaione musicale* (Simoni Tini press, Venice, 1603)

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te

5

cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li,

cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum

8 cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li,

cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Li-rum li, li-rum li-rum

cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li,

10

li-rum li-rum li,

li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li - rum li,

li-rum li-rum li,

li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li -

8 li, li-rum li-rum li - rum li - rum li, li-rum li-rum li, li - rum li, li - rum li,

li-rum li-rum li - rum li - rum li, li - rum li, li - rum li, li -

li-rum li-rum li - rum li - rum li, li - rum li, li - rum li, li -

## Siamo cinque pastorelle: (score)

li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che  
 li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che  
 rum li-rum li, li - rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che  
 li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che  
 rum li-rum li, li - rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che

sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal - tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar.  
 sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal - tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar.  
 sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal - tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum  
 sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal - tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar, li-rum  
 sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal - tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. li-rum

20  
 Li - rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li,  
 Li - rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li,  
 li, li - rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li,  
 li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li - rum li - rum li, li-rum li-rum li,  
 li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li - rum li - rum li, li-rum li-rum li,  
 li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li - rum li - rum li, li -

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '6/2'). The vocal parts are: Treble 1, Treble 2, Alto, Bass 1, and Bass 2. The lyrics are repeated in each staff, starting with 'li-rum li-rum li,' followed by 'li - rum li - rum li - rum li,' and so on, ending with 'li.' The bass part has sustained notes throughout.

Siamo cinque pastorelle  
tutte cinque vezzose e belle,  
che cerchian coll'e pian  
con la cornamusa in man.  
Lirum li, lirum li.

Or che siamo giunte quivi,  
tra quest'aceri e verdi Olivi  
al saltar e ballar,  
cornamusa, su al sonar.  
Lirum  
li,  
lirum  
li.