

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. There are several measures of rests and some measures with a fermata. The score is divided into systems, with measure numbers 10, 15, and 20 indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are: "Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li." There are some musical ornaments or slurs over certain notes, and a '5' above a measure in the second system. There is also a '6' above a measure in the final system.

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li,
10 li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che
15 sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-
st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li-rum
20 li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated above the staves. The lyrics include: 'Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa - sto - rel - le Tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, sia-mo
cin-que pa - sto - rel - le tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, Che cer-chian col - l'e pian Con la
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum
10 li, li-rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-
15 st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal-
20 tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li, li-rum li-rum li,
6
2
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li.

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum
10 li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-
15 st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-
20 tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li, li-rum li-rum li,
25 li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li.

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian
Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum
li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che
sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar,
li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum
li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian
Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum
li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che
sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar,
li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum
li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

Il Zabaione musicale (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa - sto - rel - le Tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, sia-mo
cin-que pa - sto - rel - le tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, Che cer - chian col - l'e pian Con la
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li -
10 rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-
15 st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que - st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal -
20 tar e bal-lar, Cor-na - mu - sa su al so - nar. li - rum li, li - rum li-rum
6
2
li - rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li.