

# Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto I (part 1 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of eight staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings: a '5' above a note on the second staff, a '15' above a note on the fifth staff, and a '6/2' marking above a note on the eighth staff. The lyrics are: "Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li."

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo  
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la  
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li,  
10 li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che  
15 sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-  
st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li-rum  
20 li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

# Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Canto II (part 2 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo  
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian Con la  
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li,  
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-  
st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-  
tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li-rum li,  
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

# Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Alto (part 3 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa - sto - rel - le Tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, sia-mo  
cin-que pa - sto - rel - le tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, Che cer-chian col - l'e pian Con la  
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum  
10 li, li-rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-  
15 st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal-  
20 tar e bal-lar, Cor-na-mu-sa su al so-nar. Li-rum li, li-rum li, li-rum li-rum li,  
6  
2  
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li.

# Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa-sto-rel-le Tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, sia-mo  
cin-que pa-sto-rel-le tut-te cin-que vez-zo-se e bel-le, Che cer-chian col-l'e pian  
Li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum  
li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum  
li-rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi, or che  
sia-mo giun-te qui-vi, tra que-st'a-ce-ri e ver-di O-li-vi Al sal-tar e bal-lar,  
li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum  
li, li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li-rum li-rum li-rum li.

# Siamo cinque pastorelle

Adriano Banchieri (1568-1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il Zabaione musicale* (Simonis Tini press, Venice, 1603)

Sia-mo cin-que pa - sto - rel - le Tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, sia-mo  
cin-que pa - sto - rel - le tut-te cin-que vez-zo - se e bel - le, Che cer - chian col - l'e pian Con la  
cor-na-mu-sa in man. Li-rum li, li-rum li-rum li-rum li, li -  
10 rum li-rum li, li - rum li-rum li, li - rum li-rum li. Or che sia-mo giun-te qui-vi, Tra que-  
15 st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi, or che sia-mo giun-te qui-vi, tra que - st'a-ce-ri e ver-di O-li - vi Al sal -  
20 tar e bal-lar, Cor-na - mu - sa su al so - nar. li - rum li, li - rum li-rum  
6  
2  
li - rum li - rum li, li - rum li - rum li, li - rum li - rum li, li - rum li - rum li.