

Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno

Seconda parte

Pietro Barignano (d.1550)

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali (Scotto press, Venice, 1577)

Canto

Al - lor ch'io sen - ti'l cor den - tro e d'in - tor - - no

Alto

Al - lor ch'io sen - ti'l cor den - tro e d'in - tor - no Di

Quinto

Al - lor ch'io sen - ti'l cor den - tro e d'in - tor - no Di fiam - ma

Tenore

Al - lor ch'io sen - ti'l cor den - tro e d'in - tor -

Basso

Al - lor ch'io sen - ti'l cor den - tro e d'in - tor - no Di

5

Di fiam - ma vi - va e di ca - te - ne sal - - de

fiam - ma vi - va e di ca - te - ne sal - de, e di ca - te - ne

vi - va, Di fiam - ma vi - va e di ca - te - ne sal - de, e di ca - te - ne

- no Di fiam - ma vi - va e di ca - te - ne sal - de, Di fiam - ma

fiam - ma vi - va e di ca - te - ne sal - de Di fiam - ma vi - va e di ca - te - ne

Ac - ce - so e cin - to, per - ché pur sem - pre a - mi. U -

sal - de Ac - ce - so e cin - to, per - ché pur sem - pre a - mi. U -

sal - de Ac - ce - so e cin - to, per - ché pur sem - pre a - mi. per - ché pur sem -

vi - va e di ca - te - ne sal - de Ac - ce - so e cin - to, per - ché pur sem -

sal - de Ac - ce - so e cin - to, per - ché pur sem - pre a - mi.

10

na man bian - ca, U - na man bian - ca, U - na man bian - ca ed un bel
na man bian - ca ed un bel vi - so a - dor - no, U - na man bian - ca ed un bel
pre a - mi. U - na man bian - ca ed un bel vi - so a - dor - no,
pre a - mi. U - na man bian - ca, U - na man bian - ca ed un bel
U - na man bian - ca ed un bel vi - so a - dor - no,

15

vi - so a - dor - no Vuol che m'al - lac - ci A - mor, vuol
vi - so a - dor - no Vuol che m'al - lac - ci A - mor, vuol che mi scal -
ed un bel vi - so a - dor - no Vuol che m'al - lac - ci A - mor, Vuol che m'al - lac - ci A - mor, vuol che
vi - so a - dor - no, ed un bel vi - so a - dor - no Vuol che m'al - lac - ci A - mor, vuol che mi
ed un bel vi - so a - dor - no Vuol che m'al - lac - ci A - mor,

che mi scal - de: Dol - ce mio fo - co, Dol - ce mio fo -
de: Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo -
mi scal - de: Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi, Dol - ce mio
scal - de: Dol - ce mio fo - co, Dol - ce mio fo - co,
vuol che mi scal - de: Dol - ce mio fo - co e miei ca -

20

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "co e miei ca - ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi! - co e miei ca - ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi! fo - co, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi! Dol - ce mio fo - co, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi! ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo - co, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi!"

co e miei ca - ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi!
 - co e miei ca - ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi!
 fo - co, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi!
 Dol - ce mio fo - co, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi!
 ri le - ga - mi, Dol - ce mio fo - co, Dol - ce mio fo - co e miei ca - ri le - ga - mi!

Allor ch'io senti'l cor dentro, e d'intorno
 Di fiamma viva, e di catene salde
 Acceso, e cinto, perché pur sempre ami.

Una man bianca, ed un bel viso adorno
 Vuol che m'allacci Amor, vuol che mi scalde:
 Dolce mio foco, e miei cari legami!