

# Ahi, chi mi rompe'l sonno

## Prima parte

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Quinto (part 3 of 5)

*Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali* (Scotto press, Venice, 1577)

Ahi! chi mi rom-pe'l son - no, ahi, chi mi rom-pe'l son - no, ahi!

chi mi pri - va, ahi chi mi pri - va, ahi chi mi pri - va, Mi - se-ro, di quel ben, mi -

- se-ro, di quel ben ch'o-gni al-tr'a-van-za Chi mi le - va di man quel - la

spe-ran - za Ch'e-ra già las-so, ch'e-ra già las-so, ch'e-ra già las-so pur con-dot-t'a ri - va? E - ra -

mi con ma-don-na or ch'io dor-mi - va E sì dol - ce m'ap-par-ve al-la sem-bian - za Che

di se-co par-lar pre-s'ho bal-dan - za, che di se-co par-lar pre-s'ho bal-dan-za

I miei chiu-si pen-sier tut - ti le a-pri-va, i miei chiu-si pen-sier tut - ti le a-pri - va.

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective lines. The score ends with a double bar line.