

Di ch'ella mossa

Secondaa parte

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Canto (part 1 of 5)

Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali (Scotto press, Venice, 1577)

Di ch'el-la mos-sa, di ch'el-la mos-sa: In gui-der-don di que-sta tua fe -
5 de, in gui-der-don di que-sta tua fe - de In pre-mio di co-tan-to a-mo-re, Ec-co mi
10 dis-se al-le tue vo-glie pre-sta, ec - co mi dis-se al-le tue vo-glie pre-sta. Ahi, che men-tre l'ab-
15 brac-cio e pien d'ar-di - re La strin-go: in-vi-do il sol rat-to mi de-sta Che fe-ren-
20 do-mi gli oc-chi uc-ci-s'il co - re, che fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co - re, che
25 fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co-re, che fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co - re.

Di ch'ella mossa

Secondaa parte

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Alto (part 2 of 5)

Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali (Scotto press, Venice, 1577)

Di ch'el-la mos-sa, di ch'el-la mos-sa: In gui-der-don di que-sta tua
fe - de, in gui - der-don di que - sta tua fe - de In pre - mio di co-tan-to a -
mo - re, di co - tan - to a - mo - re, Ec - co mi dis-se al-le tue vo-glie pre - sta.
Ahi, che men-tre l'ab-brac-cio, ahi, che men-tre l'ab - brac-cio e pien d'ar -
di - re La strin-go: in - vi-do il sol rat - to mi de - sta, rat - to mi de - sta Che fe - ren-do-mi
gli oc - chi, che fe - ren - do-mi gli oc - chi uc - ci - s'il co - re, che fe - ren -
do-mi gli oc - chi, che fe - ren - do-mi gli oc - chi uc - ci - s'il co - re, che
fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co - re, uc - ci-s'il co-re, uc - ci - s'il co - re.

Di ch'ella mossa

Secondaa parte

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Quinto (part 3 of 5)

Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali (Scotto press, Venice, 1577)

Di ch'el-la mos - sa, di ch'el-la mos - sa: In gui-der-don di
que - sta tua fe - de In pre-mio di co-tan-to a-mo - re, Ec-
- co mi dis-se al-le tue vo-glie pre-sta, ec - co mi dis-se al-le tue vo-glie pre-sta. Ahi, che men-tre l'ab-
15
brac-cio, ahi, che men-tre l'ab-brac-cio e pien d'ar - di - re La strin-go: in - vi-do il sol rat - to
20
mi de - sta, rat-to mi de-sta Che fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co - re, uc-ci-s'il co -
25
re, uc-ci-s'il co-re, che fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co-re, che fe-ren-do-mi gli oc - chi uc-
30
- ci - s'il co - re, uc - ci-s'il co-re, uc - ci-s'il co - re.

Di ch'ella mossa

Secondaa parte

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Tenore (part 4 of 5)

Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali (Scotto press, Venice, 1577)

8 Di ch'el-la mos - sa, ch'el - la mos - sa: In gui - der - don di que - sta tua fe -

5 de, in gui - der - don di que - sta tua fe - de In pre - mio di co -

10 tan - to a - mo - re, Ec - co mi dis - se al - le tue vo - glie pre - sta. Ahi, che men - tre l'ab -

15 brac - cio, ahi, che men - tre l'ab - brac - cio e pien d'ar - di - re La strin - go: in - vi - do il sol rat - to mi

20 de - sta, in - vi - do il sol rat - to mi de - sta, Che fe - ren - do - mi gli oc - chi uc -

25 ci - s' il co - re, uc - ci - s' il co - re, che fe - ren - do - mi gli oc - chi uc - ci - s' il co - re, che fe - ren -

30 - do - mi gli oc - chi uc - ci - s' il co - re, uc - ci - s' il co - re, uc - ci - s' il co - re, uc - ci - s' il co - re.

Di ch'ella mossa

Secondaa parte

Alessandro Romano (c.1533-1592)

Basso (part 5 of 5)

Le Sirene et Secondo Libro de suoi Madrigali (Scotto press, Venice, 1577)

Di ch'el-la mos-sa, di ch'el-la mos-sa: In gui-der-don
di que-sta tua fe - de In pre-mio di co-tan-to a-mo - re,
Ec - co mi dis - se al - le tue vo-glie pre-sta. Ahi, che men - tre l'ab -
brac-cio è pien d'ar - di - re La strin-go: in - vi-do il sol rat-to mi de - sta, rat - to mi de - sta
Che fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci-s'il co-re, che fe-ren - do-mi gli oc-chi uc-ci-s'il co-re, che
fe-ren-do-mi gli oc-chi uc-ci - s'il co-re, uc - ci - s'il co-re, uc-ci - s'il co - re.