

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)



O de la bel-la E-tru-ria in-vit-to Du-ce in -
 vit-to Du-ce Co-smo, in-vit-to Du-ce Co-smo
 lu-me mag-gio-re, De l'i-ta-li-co o-no-re, In cui splen-d'e ri-lu -
 ce, In cui splen-d'e ri-lu-ce, splen-d'e ri-lu-ce, splen-d'e ri-lu-ce, Quant
 uom far può, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de - - gno, Che
 sei pog-gia-to al se - - gno U-ne tem-pi ve-tu - - -
 - sti Col-con-si-glio, Col-con-si-glio e con l'ar-mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu-sti,
 S'al-zar que ma-gni Au-gu-sti Ch'an-cor o-no-ra e ri-ve-ri-sce il mon-do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

O de la bel-la E-tru - ria in - vit -
to Du - ce Co - smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu-me mag-gio - re,
De l'i - ta - li-co o-no - re, De l'i - ta - li-co o-no - re, In cui splen-d'e ri -
lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu -
ce, Quant uom far può, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de -
gno, Che sei pog - gia-to al se - gno U ne tem - pi ve - tu -
sti Col con-si - glio e con l'ar-mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti, S'al -
zar que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve-ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

O de la bel-la E-tru - ria in - vit -
to Du - ce Co - smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu - me mag -
gio - re, De l'i - ta - li-co o-no-re, De l'i - ta - li-co o-no-re, In cui splen-d'e ri -
lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu -
ce, Quant uom far può, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de -
gno, Che sei pog - gia-to al se - gno U ne tem - pi ve - tu -
sti Col con-si - glio e con l'ar-mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti, S'al -
zar que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve-ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1 5

O de la bel-la E-tru - ria, O de la bel-la E-tru - ria in-vit-

8 10

- to Du - ce Co - smo, Co - smo, Co - smo, lu -

15

- me mag-gio - re, De l'i - ta - li-co o - no - re, In cui splen-d'e ri -

20

lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri -

25

lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può d'e-ter - na

30

glo-ria de - gno, Che sei pog-gia-to al se - gno U ne tem - pi ve - tu -

35

- - - sti Col con-si - glio e con l'ar - mi, S'al-zar que ma-

40 45

- gni Au-gu - sti, Ch'an - cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

1 5

O de la bel-la E - tru - ria, O de la bel-la E - tru -

10

- ria in - vit - to Du - ce Co - smo, Co - smo,

15

Co - smo, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o - no - re,

20

In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce, In cui splen-d'e ri -

25

lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può

30

d'e-ter - na glo-ria de - gno, Che sei — pog-gia-to al se - - gno U ne tem -

35

pi ve - tu - - - sti Col con-si - glio e — con l'ar - mi,

40 45

S'al-zar que ma-gni Au-gu-sti, Ch'an - cor o - no-ra e ri - ve - ri-sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

O de la bel-la E-tru - ria Co - smo in - vit-to Du -
 ce Co - smo lu - me mag - gio - re, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o -
 no - re, In cui splen-d'e ri-lu - ce, In cui splen-d'e ri-lu - ce, splen-d'e ri-lu - ce, splen-
 d'e ri-lu - ce, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de - gno,
 Col con-si - glio e con l'ar - mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti,
 que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

O de la bel-la E-tru - ria Co - smo in - vit-to Du -
 ce Co - smo lu - me mag - gio - re, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta - li-co o -
 no - re, In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce, splen-d'e ri - lu - ce, splen-
 d'e ri - lu - ce, Quant uom far può d'e-ter-na glo-ria de - gno,
 Col con-si - glio e con l'ar - mi, S'al-zar que ma-gni Au-gu - sti,
 que ma-gni Au-gu - sti Ch'an-cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.

O de la bella Etruria invitto Duce

Prima parte

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Measure numbers are indicated above the staff lines.

3 5
O de la bel-la E-tru - ria in - vit - to Du - ce Co -

10 15
smo, in - vit - to Du - ce Co - smo, lu - me mag - gio - re, De l'i - ta -

1 20
- li-co o - no - re, In cui splen-d'e ri - lu - ce, In cui splen-d'e ri - lu - ce,

25
splen-d'e ri - lu - ce, Quant uom far può, Quant uom far può, Quant uom far può d'e - ter - na

30 5 35 2
glo - ria de - gno, S'al - zar que ma - gni Au - gu - sti, S'al -

40 45
zar que ma - gni Au - gu - sti Ch'an - cor o - no - ra e ri - ve - ri - sce il mon - do.