

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a
cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te,
som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio, Fan ric - co cer - chio di
bel smal - to e d'o - ro, di bel
smal - to e d'o - ro Al lu - ci - do te - so - ro, Al lu - ci - do te - so -
ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me del ciel,
ch'in te - ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor, Il cui san - to splen -
dor ne me - na in - tor - no ne me - na in - tor - no
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no, chia - ro e for -
tu - na - to gior - no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no,
chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne -
sta - te, a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta -
te, som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio,
Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, di bel
smal - to e d'o - ro di bel smal - to e d'o - ro Al lu - ci - do te -
so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me
del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen -
dor ne me - na in - tor - no in - tor - no, ne me - na in - tor - no
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior -
no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na -
to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne -
sta - te, a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta -
te, som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio,
Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, di bel
smal - to e d'o - ro di bel smal - to e d'o - ro Al lu - ci - do te -
so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me
del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen -
dor ne me - na in - tor - no in - tor - no, ne me - na in - tor - no
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior -
no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na -
to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

The image shows a musical score for the Tenor part of a madrigal. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are indicated as 'Allegretto' and '3/4' respectively. The score consists of 70 measures, divided into 10 systems of 7 measures each. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned to the corresponding notes. The lyrics are: 'Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, Al lu - ci - do te - so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor ne me - na in - tor - no ne me - na in - tor - no, in - tor - no ne me - na in - tor - no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.' The score includes various musical notations such as note heads, stems, beams, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like '1' and '3' above certain notes.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

5

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta -
10
- te, Som - ma gra - tia e va - lor, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te,
15
som - ma bel - ta - te, som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e
20
d'o - ro, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to, 1 25
30
chio di bel smal - to e d'o - ro, Al lu - ci - do te - so - ro,
1 35
Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me
40
- del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor ne
45
me - na in - tor - no ne me - na in - tor - no, in - tor -
50
no ne me - na in - tor - no, 1 55
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no,
60
chia - ro e for - tu - na - to E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, E - ter - no,
65
70
chia - ro e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne -
sta - te, a cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, _____
som - ma bel - ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, _____
_____ di _____ bel smal - to e d'o - ro Fan ric - co
cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, Al lu - ci - do te - so - ro,
Al lu - ci - do te - so - ro Del - le gem - me del ciel, _____ Del - le
gem - me del ciel, ch'in te ch'in te ri - splen - de, Il cui san - to splen - dor, _____
_____ Il cui san - to splen - dor ne me - na in - tor - - no, in - tor - - no
_____ ne me - na in - tor - - no E - ter - no, E - ter - no, chia - ro, E - ter - no, chia - ro e for -
tu - na - - to gior - no, E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no,
e for - tu - na - to gior - - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

5

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta - te, a
10
cui som - ma o - ne - sta - te, Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel -
15
ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, 20
25
di bel smal - to e d'o - ro Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o -
30
- ro, Al lu - ci - do te - so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro Del -
35
- le gem - me del ciel, Del - le gem - me del ciel, ch'in te ch'in te ri - splen -
45
de, Il cui san - to splen - dor, Il cui san - to splen - dor ne me - na in - tor -
50
no, in - tor - no ne me - na in - tor - no E - ter - no, E - ter - no, chia - ro, 55
60
E - ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no, E - ter - no, chia - ro e for -
65
70
tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no, e for - tu - na - to gior - no.

Alma reale a cui somma onestate

Seconda parte

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1560)

Al - ma Re - a - le, Al - ma Re - a - le a cui som - ma o - ne - sta - te,
Som - ma gra - tia e va - lor, som - ma bel - ta - te, som - ma bel -
ta - te, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o - ro, Fan
ric - co cer - chio, Fan ric - co cer - chio di bel smal - to e d'o -
ro, Al lu - ci - do te - so - ro, Al lu - ci - do te - so - ro
Del - le gem - me del ciel, Del - le gem - me del ciel, ch'in te ri - splen - de, Il cui san -
to splen - dor, Il cui san - to splen - dor ne me - na in - tor - no
in - tor - no, ne me - na in - tor - no E - ter - no, E - ter - no, E -
ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no E - ter - no, E - ter - no, E -
ter - no, chia - ro e for - tu - na - to gior - no e for - tu - na - to gior - no.