

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Canto (part 1 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardane press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staves.

1. E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - - le Da
pri-ma-ve-ra al-cu-na vol - ta il cie - - lo Quan - do la piog-gia ca - de, la piog-gia ca -
- de, e a un tem - po il so - - - le Si sgom-bra in-tor - - no il nu - bi -
lo-so ve - - lo. E co-me il ro - si - gnuol_____ dol - ci ca -

2. 25 ro - le Me - na nei ra - - mi a-lor, Me - na nei ra - mi a-lor del ver - de ste -
lo, Co-sì al - le bel - le la - gri - me le piu - me Si ba - gna A-mo -

3. 30 re, e go - de, e go - de al chia-ro lu - - - me.

4. 35

5. 40

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Alto (part 2 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardane press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of six staves of music for the Alto part. The key signature changes from common time to A major (two sharps) and then back to common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staves.

1. E - ra il bel vi - so suo, qua - le es - ser suo - le Da
2. pri-ma-ve-ra al-cu-na vol-ta il cie - lo Quan-do la piog - gia ca - de, Quan - do la
3. 15 piog-gia ca - de, e a un tem - po il so - le Si sgom - bra in - tor - no
4. 20 il nu - bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro - si - gnuol dol - ci ca -
5. 25 ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, Me - na nei ra - mi a-lor del ver-de ste - lo, Co - sì,
6. 30 Co - sì al - le bel - le la - gri-me le piu - me Si ba - gna A - mo - re, e go - de
7. 35 al chia - ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.
8. 40

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Tenore (part 3 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardane press, Venice, 1560)

5

The musical score consists of five staves of music for tenor voice. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staff.

1 E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le Da pri-ma - ve-ra al-cu-na vol-ta il
cie - lo, il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de, la piog-gia ca - de,
e a un tem - - - po il so - - le Si sgom-brā in-tor -
no il nu-bi-lo-so ve - lo. E co-me il ro - si - gnuol E co-me il ro - si - gnuol dol -
- ci ca - ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, Me-na nei ra-mi a-lor del ver-de ste-lo, Co -
si al - le bel - le la - gri-me le piu - me Si ba-gna A-mo - re, Si ba-gna A-mo - re,
e go - de al chia-ro lu - me, e go - de al chia-ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Quinto (part 4 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)
Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardane press, Venice, 1560)

5 1

E - ra il bel vi - so suo, qua-le es-ser suo - le Da pri-ma-ve-ra al-cu-na

vol-ta il cie - lo Quan - do la piog-gia ca - de, Quan-do la piog - gia ca - de, e a un tem -

- po il so - le Si sgom-bra in-tor - no il nu - bi - lo - so ve - lo.

E co-me il ro - si - gnuol E co-me il ro - si - gnuol dol -

- ci ca - ro - le Me - na nei ra-mi a-lor, del ver - de ste - lo, Co-sì,

Co-sì al - le bel - le la - gri-me le piu-me Si ba-gna A-mo - re, e go - de

al chia-ro lu - me, e go - de al chia - ro lu - me.

Era il bel viso suo, quale esser suole

Ludivico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 65

Basso (part 5 of 5)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardane press, Venice, 1560)

Da pri-ma-ve-ra al-cu-na vol - ta il cie - lo
Quan-do la piog -
gia ca - de,
e a un tem - po il so - le
Si sgom-bra in-tor - no il nu-bi-lo-so ve - lo.
E co-me il
ro - si - gnuol dol - ci ca - ro - le
Me-na nei ra - mi a-lor del ver - de
ste - lo, Co-sì al - le bel - le la - gri-me le piu - me
Si ba-gna A-mo -
re, e go - de, al chia-ro lu - me. e go - de al chia-ro lu - me.